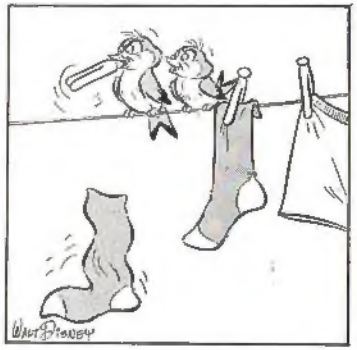
SEMANARIO JUVENIL

WALT DISNEY

NUMERO 73
35 PESETAS

DON MIKI

MONTENA



Y esto se lo hago por tener un gato de tan mal genio como tienen...

Oye, ¿tienes los cuernos asi o es que te has hecho la permanente?

LOS CHISTES de CHIP y CHOP

Pobre Arturo... ¡Qué gordo se está poniendo!

Mira que te he dicho cien veces que no te quedes como un tonto mirando a los pescadores...

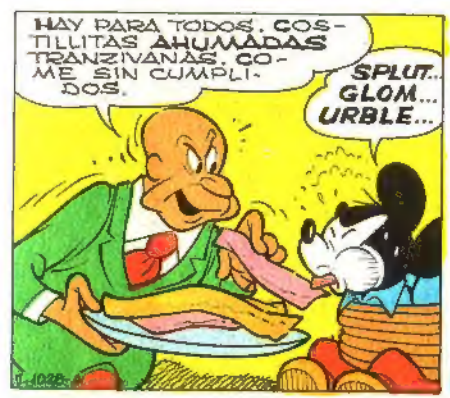
WALT DISNEY

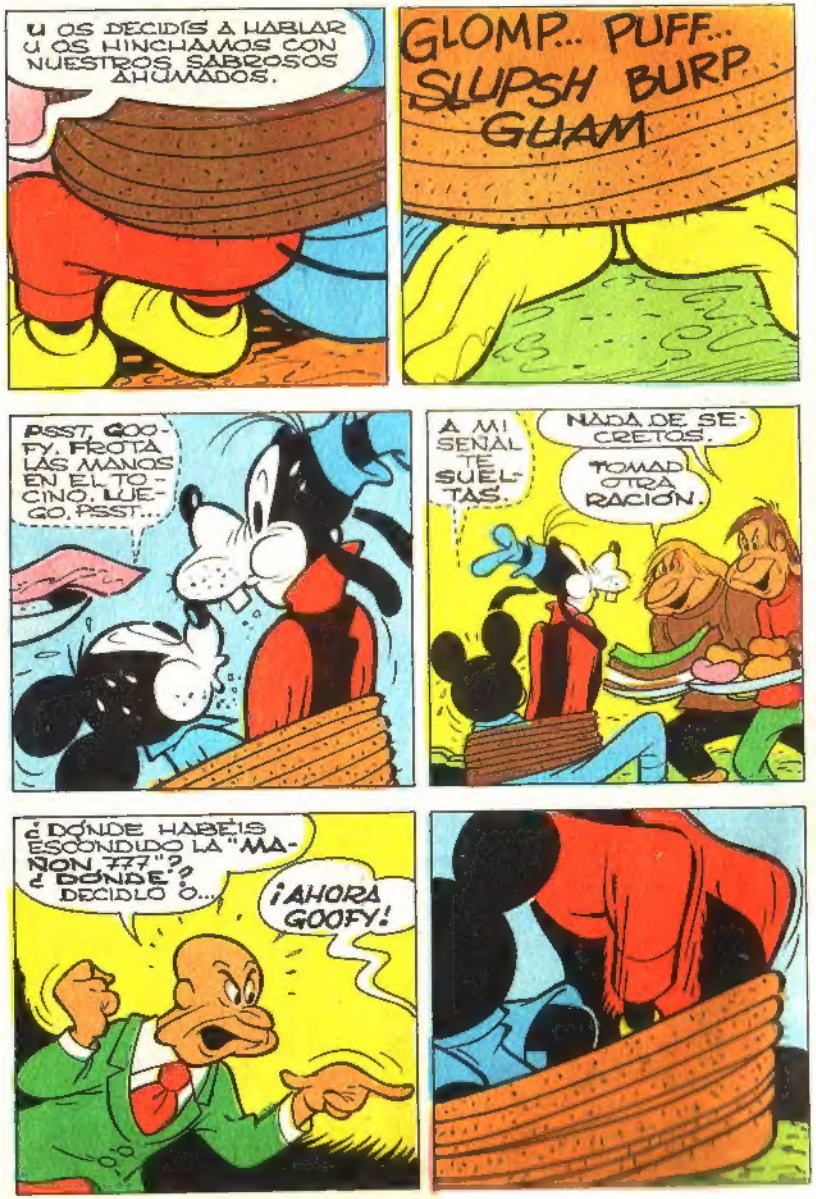
MIKI y la "MAÑON 777"

(2ª PARTE)

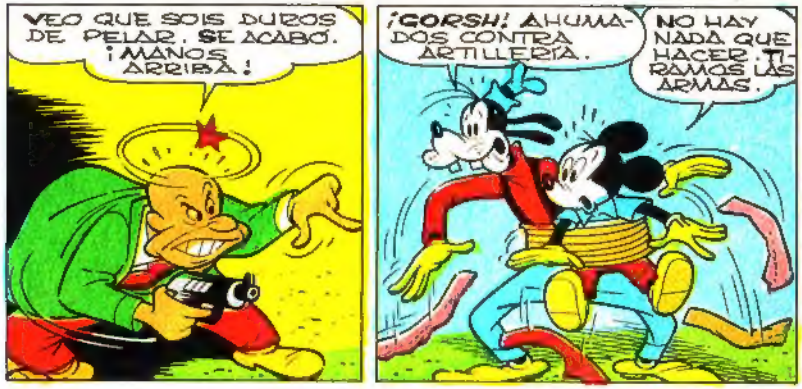
RESUMEN DEL 1er EPISODIO

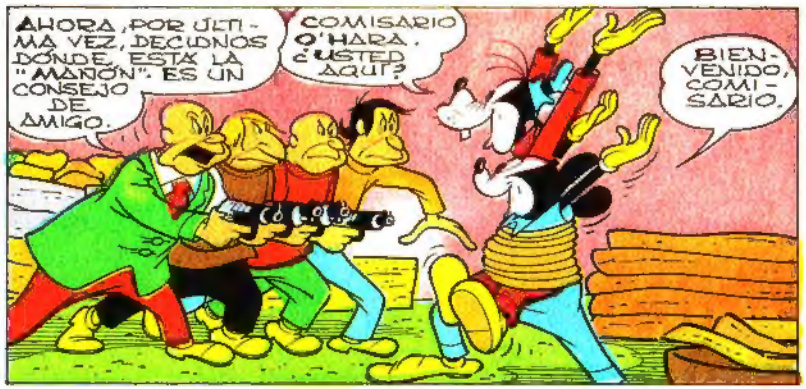
UN DESCONOCIDO FUGITIVO DEJA EN CASA DE MIKI UN VETUSTO MODELO DE MÁQUINA TELETIPO : LA "MAGNON 777". DENTRO DE ELLA MIKI DESCUBRE UNA MODERNA MÁQUINA ELECTRICA DE ESCRIBIR QUE RECIBE MENSAJES-ESPÍA DE TIPO GASTRONÓMICO DESDE LA CIUDAD DE ZEBRIA EN TRANZIVANIA. ENCUENTRA A DUSNA VILCH, INVENTOR DE LAS MÁQUINAS, A SU SOBRINA MAYA Y A SU CRIADO BLITZ. SON ESPIADOS POR UNOS SINIESTROS TIPOS, QUE CONSIGUEN APRESAR A MIKI Y A GOOZY...




U OS DECIDÍS A HABLAR U OS HINCHAMOS CON NUESTROS SABROSOS AHUMADOS.
GLOMP... PUFF... SLUPSH BURP GUAM
PSST, GOOFY. FROTA LAS MANOS EN EL TOCINO. LUEGO, PSST...
A MI SEÑAL TE SUELTAS.
NADA DE SECRETOS.
TOMAD OTRA RACIÓN.
¿DÓNDE HABÉIS ESCONDIDO LA "MANON 777"? ¿DÓNDE? DECIDLO O...
¡AHORA GOOFY!

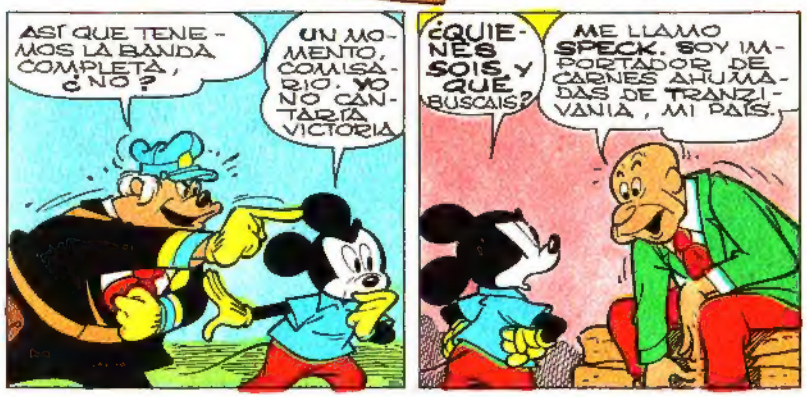
¡MANOS FUERA! ¿ASÍ, MIKI?
GUISH BLIH
¡PERFECTO GOOFY! AHORA LEVÁNTATE.
ZUICH
AHORA OS DAREMOS CHULETAS DE CERDO AHUMADO.
SEGURO
SACUDE FUERTE GOOFY. ¡SACUDE!
SWISHH
¡EN LA CALABAZA! ¡TOMA!
A QUE OS PARECEN INDIGESTAS, ¿EH?
SOCK
CRONK
FLOE

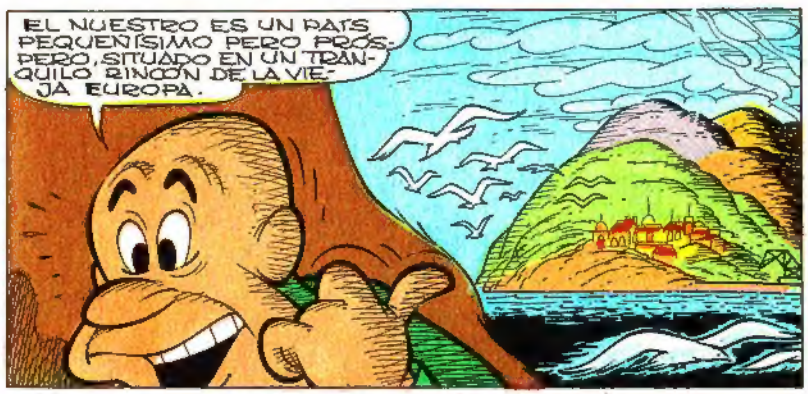

VEO QUE SOIS DUROS DE PELAR. SE ACABÓ. ¡MANOS ARRIBA!
¡GORSH! AHUMADOS CONTRA ARTILLERÍA.
NO HAY NADA QUE HACER. TIRAMOS LAS ARMAS.


AHORA, POR ÚLTIMA VEZ, DECÚNOS DÓNDE ESTÁ LA "MANÓN". ES UN CONSEJO DE AMIGO.
COMISARIO O'HARA. ¿USTED AQUÍ?
BIENVENIDO, COMISARIO.

¡INGENUOS! PENSAR QUE VAMOS A CAER EN UNA TRAMPA TAN ANTIDILUVIANA.
¡JA, JA!
¡JE, JE!
MUY BIEN, QUÉDENSE DONDE ESTÁN.
¡GULP!

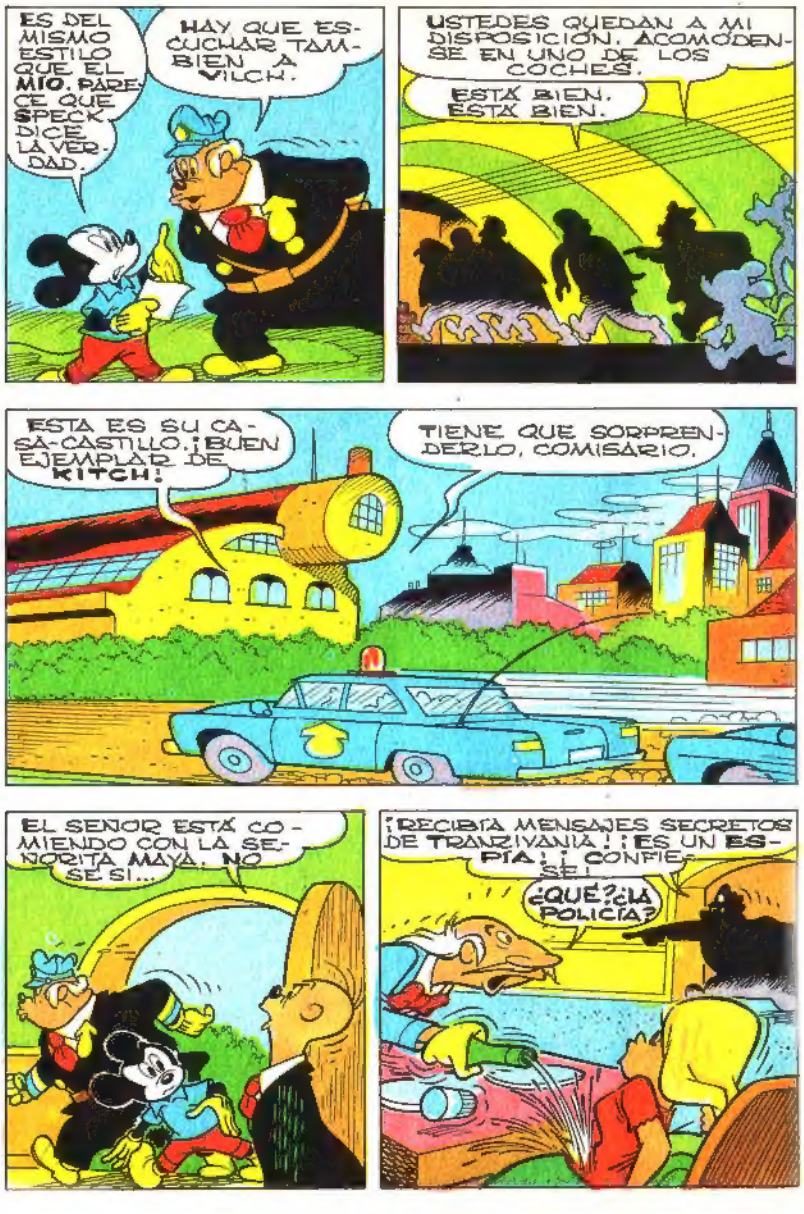
¿CÓMO NOS ENCONTRÓ?
NO CONTESTABAS AL TELÉFONO, FUÍ A TU CASA Y EN EL SUELO ENCONTRÉ ESTA TARJETA.
C.ª AHUMADOS. IMPORTACIÓN DE TRANSILVANIA.
¡QUÉ MANAZAS!
NO ESTAMOS HECHOS PARA ESTO, JEFE.

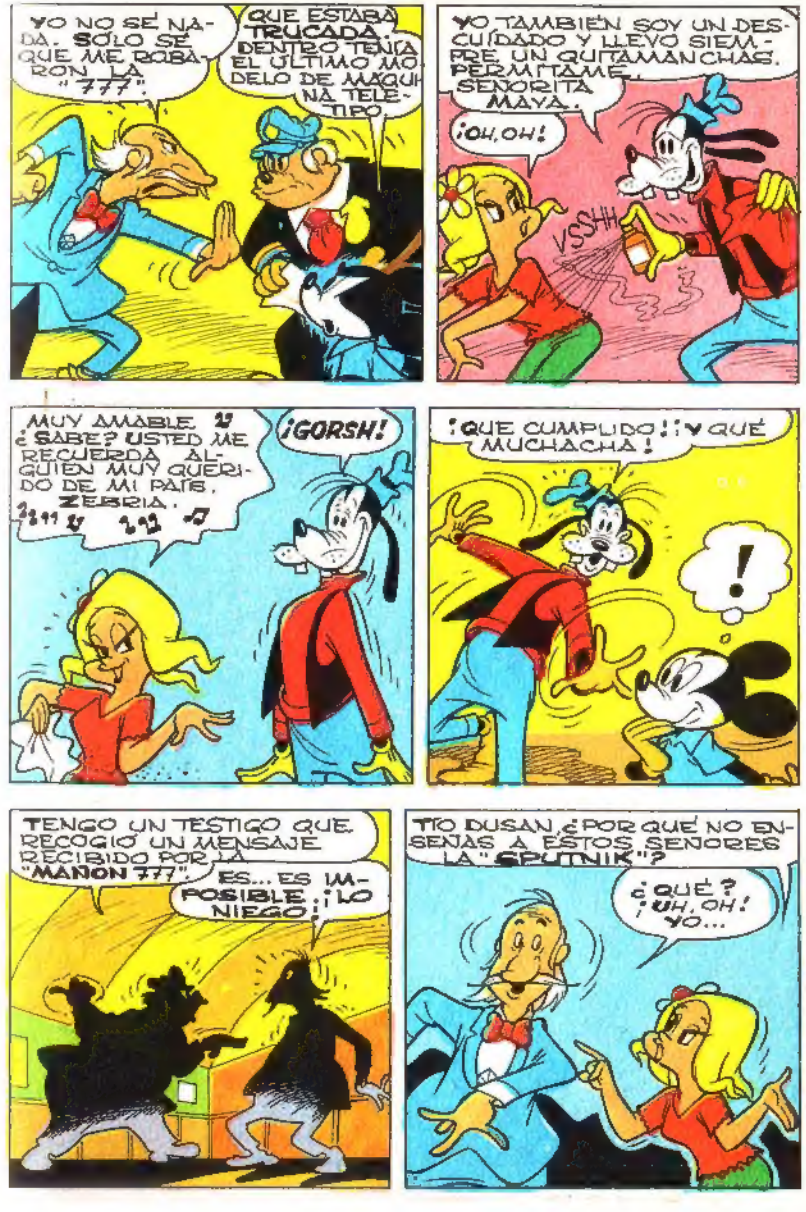

ASÍ QUE TENEMOS LA BANDA COMPLETA, ¿NO?
UN MOMENTO, COMISARIO. YO NO CANTARÍA VICTORIA
¿QUIÉNES SOIS, Y QUÉ BUSCÁIS?
ME LLAMO SPECK. SOY IMPORTADOR DE CARNES AHUMADAS DE TRANSILVANIA, MI PAÍS.

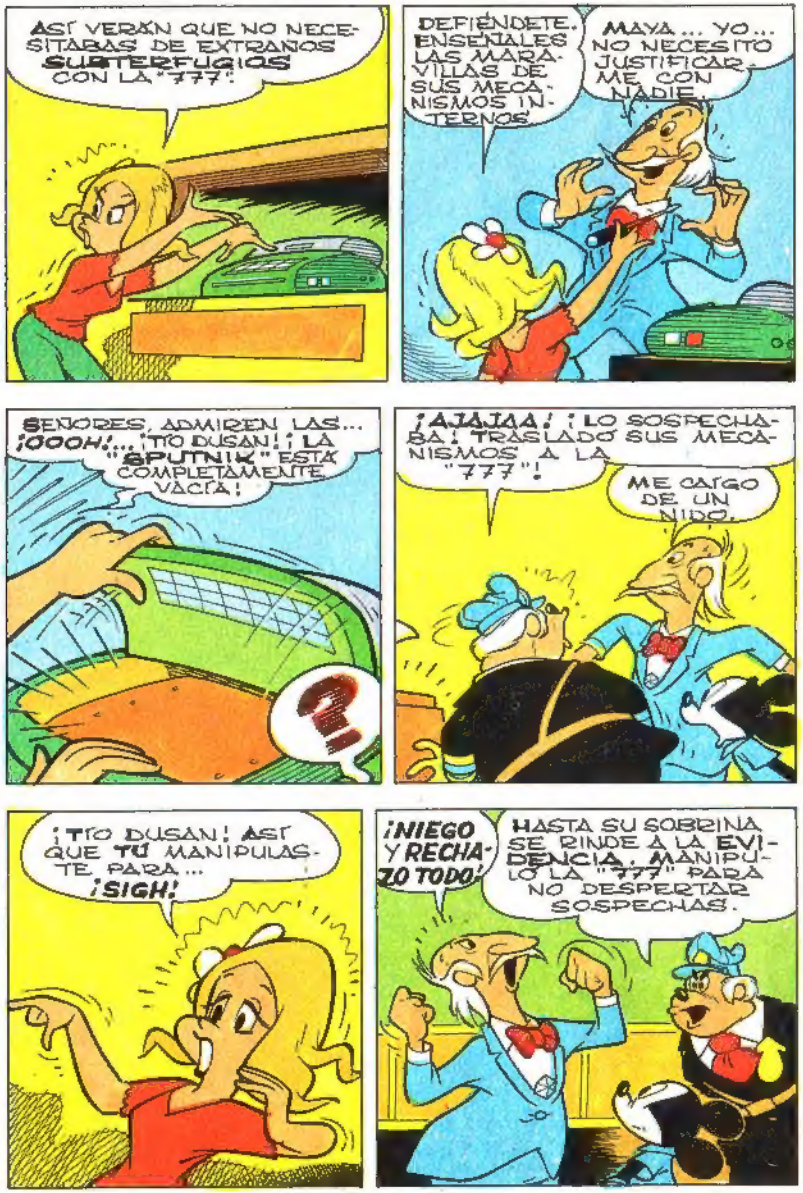

EL NUESTRO ES UN PAÍS PEQUEÑÍSIMO PERO PRÓSPERO, SITUADO EN UN TRANQUILO RINCÓN DE LA VIEJA EUROPA.

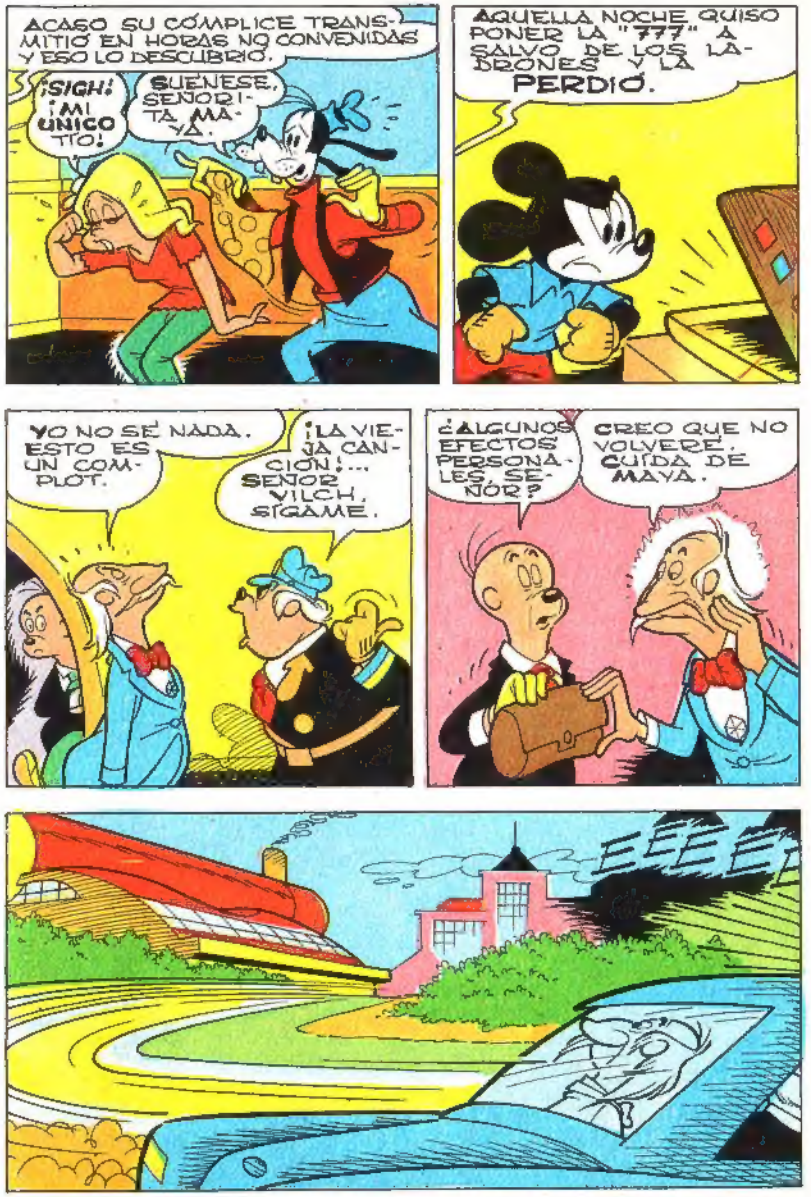
"VIVE DE LA PRODUCCIÓN DE CARNES AHUMADAS, SEGÚN MÉTODOS TAN ANTIGUOS COMO IGNORADOS EN EL RESTO DEL MUNDO".
"EXPORTA GRAN CANTIDAD DE AHUMADOS A MUCHOS PAÍSES DONDE SON MUY APRECIADOS".
"EN RATOLANDIA TAMBIÉN SE CONSUMEN, PERO VENDO AL GRANO, AQUÍ YO ERA AMIGO DE MI COMPATRIOTA DUSAN VILCH".
"A MENUDO NOS PEGÁBAMOS JUNTOS UNAS HOMÉRICAS COMILONAS DE AHUMADOS".
"UN DÍA EN QUE LO ESPERABA EN SU SALÓN DE TROFEOS OÍ UN TECLEO QUE VENÍA DE LA "MAÑON 777":
TIP TIP TIPI-TIP
"INCRÉDULO VI COMO ESCRIBÍA SOLA UN EXTRAÑO MENSAJE".
TIP TIP TIP TIP TIPI-TIP

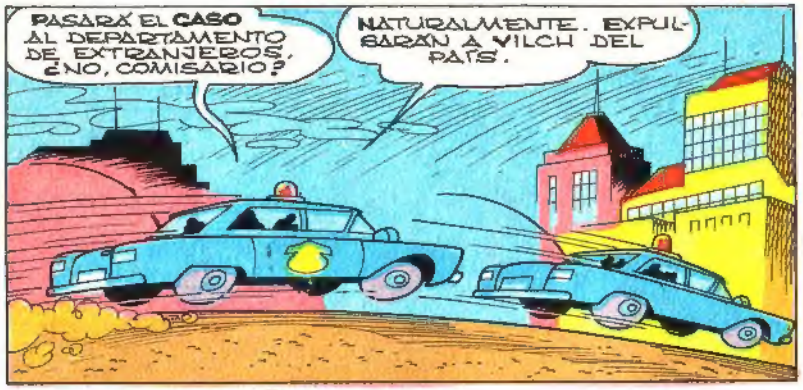
"ANTES DE QUE VILCH LLEGASE ME APODERÉ DEL PAPEL".
QUERIDO SPECK, AQUÍ ESTOY
¡AHRRUMF!
"CONTENTA DATOS SOBRE LA PREPARACIÓN DE LOS AHUMADOS. ¡VILCH ERA UN ESPÍA INDUSTRIAL!
"PARA NEUTRALIZARLO ENCARGUÉ A TRES DE MIS EMPLEADOS QUE LE SUSTRAJERAN LA "777".
"EL MISMO VILCH, SUPONGO, SE DIO CUENTA DE ELLO Y ESCAPÓ CON EL TELETIPO...
"AQUELLOS TONTOS LE PERDIERON LA PISTA. LUEGO SUPE QUE EL TELETIPO ESTABA EN CASA DE MIKI."
¿NO LO CREEN? AQUÍ ESTÁ EL PAPEL. SÓLO QUERÍA ACABAR CON EL ESPIONAJE, AUNQUE HE USADO MEDIOS POCO HONESTOS.

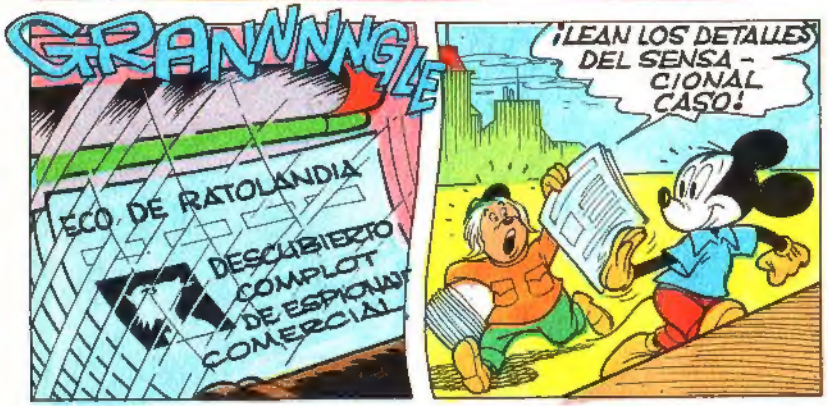

ES DEL MISMO ESTILO QUE EL MIO. PARECE QUE SPECK DICE LA VERDAD.
HAY QUE ESCUCHAR TAMBIEN A VILCH.
USTEDES QUEDAN A MI DISPOSICIÓN. ACOMÓDENSE EN UNO DE LOS COCHES.
ESTÁ BIEN. ESTÁ BIEN.
ESTA ES SU CASA-CASTILLO. ¡BUEN EJEMPLAR DE KITCH!
TIENE QUE SORPRENDERLO, COMISARIO.
EL SEÑOR ESTÁ COMIENDO CON LA SEÑORITA MAYA. NO SE SI...
¡RECIBIRÁ MENSAJES SECRETOS DE TRANZIVANIA! ¡ES UN ESPIA! ¡CONFIESE!
¿QUÉ? ¿LA POLICIA?


YO NO SÉ NADA. SÓLO SÉ QUE ME ROBARON LA "777".
QUE ESTABA TRUCADA. DENTRO TENÍA EL ULTIMO MODELO DE MAQUINA TELE-TIPO.
YO TAMBIÉN SOY UN DESCUIDADO Y LLEVO SIEMPRE UN QUITAMANCHAS. PERMITAME, SEÑORITA MAYA.
¡OH, OH!
VSSHH
MUY AMABLE ¿SABE? USTED ME RECUERDA ALGUIEN MUY QUERIDO DE MI PAIS, ZEBRIA.
¡GORSH!
¡QUE CUMPLIDO! ¡Y QUÉ MUCHACHA!
!
TENGO UN TESTIGO QUE RECOGIÓ UN MENSAJE RECIBIDO POR LA "MANON 777".
ES... ES IMPOSIBLE. ¡LO NIEGO!
TÍO DUSAN, ¿POR QUÉ NO ENSEÑAS A ESTOS SEÑORES LA "SPUTNIK"?
¿QUÉ? ¡UH, OH! YO...

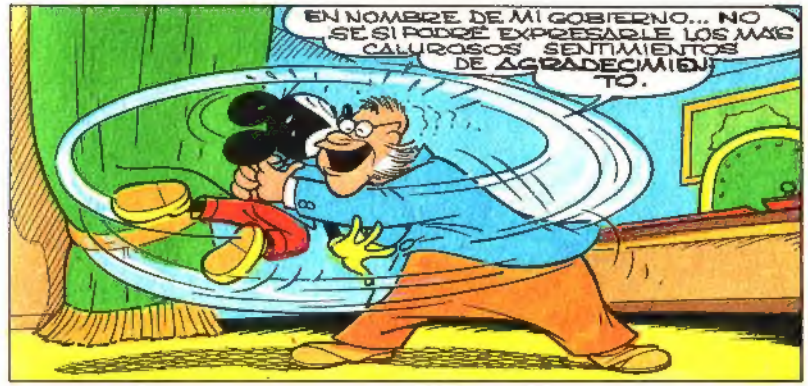

ASÍ VERÁN QUE NO NECESITABAS DE EXTRAÑOS SUBTERFUGIOS CON LA "777".
DEFIÉNDETE. ENSÉÑALES LAS MARAVILLAS DE SUS MECANISMOS INTERNOS.
MAYA... YO... NO NECESITO JUSTIFICARME CON NADIE.
SEÑORES, ADMIREN LAS... ¡OOOH!... ¡TÍO DUSAN! ¡LA "SPUTNIK" ESTÁ COMPLETAMENTE VACÍA!
¡AJAJAA! ¡LO SOSPECHABA! TRASLADÓ SUS MECANISMOS A LA "777"!
ME CARGO DE UN NIDO.
¡TÍO DUSAN! ASÍ QUE TÚ MANIPULASTE PARA... ¡SIGH!
¡NIEGO Y RECHAZO TODO!
HASTA SU SOBRINA SE RINDE A LA EVIDENCIA. MANIPULÓ LA "777" PARA NO DESPERTAR SOSPECHAS.


ACASO SU CÓMPLICE TRANSMITIÓ EN HORAS NO CONVENIDAS Y ESO LO DESCUBRIÓ.
¡SIGH! ¡MI ÚNICO TÍO!
SUÉNESE, SEÑORITA MAYA.
AQUELLA NOCHE QUISO PONER LA "777" A SALVO DE LOS LADRONES Y LA PERDIÓ.
YO NO SÉ NADA. ESTO ES UN COMPLOT.
¡LA VIEJA CANCIÓN!... SEÑOR VILCH, SÍGAME.
¿ALGUNOS EFECTOS PERSONALES, SEÑOR?
CREO QUE NO VOLVERÉ. CUIDA DE MAYA.
EEEEE

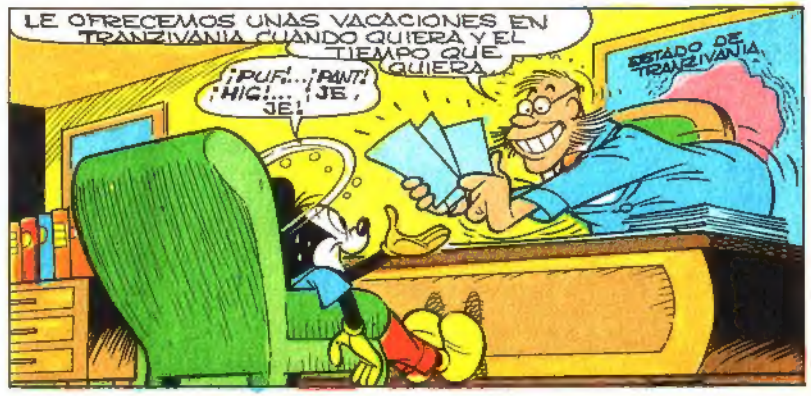

PASARÁ EL CASO AL DEPARTAMENTO DE EXTRANJEROS, ¿NO, COMISARIO?
NATURALMENTE. EXPULSARÁN A VILCH DEL PAÍS.

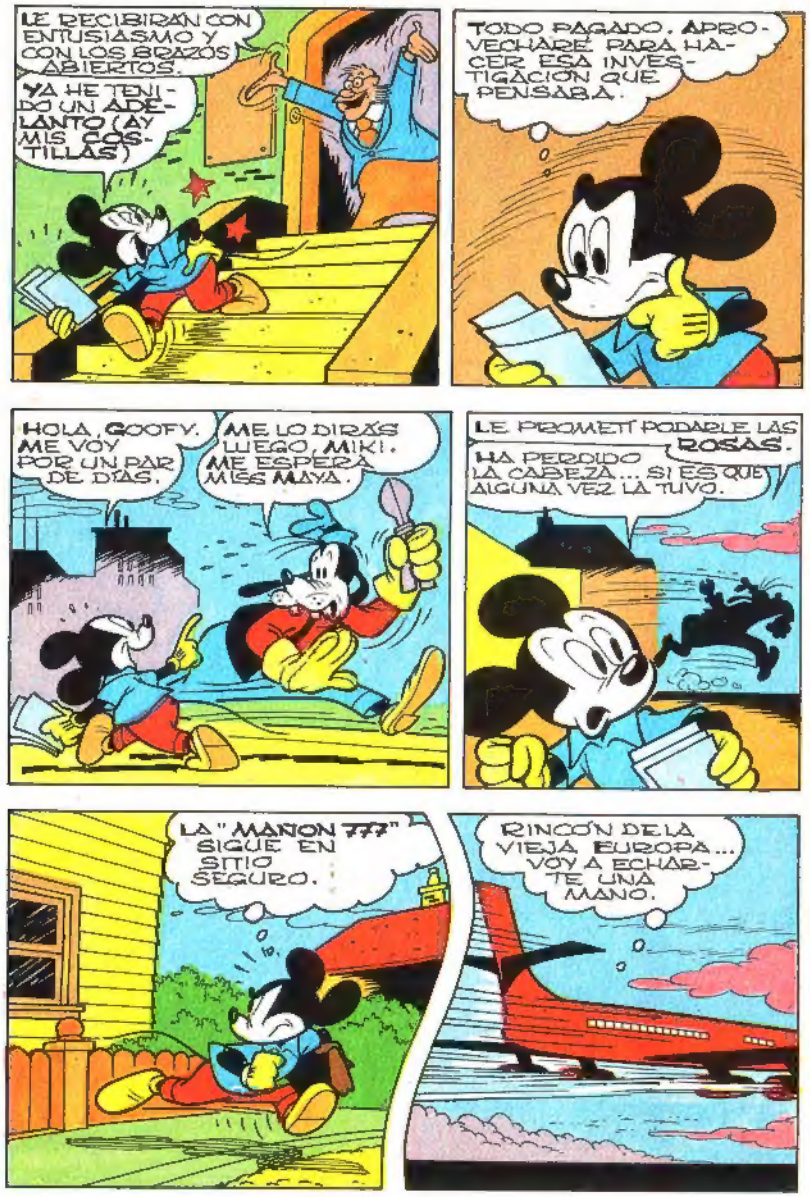

GRANNNNGLE
ECO DE RATOLANDIA
DESCUBIERTO COMPLOT DE ESPIONAJE COMERCIAL
¡LEAN LOS DETALLES DEL SENSACIONAL CASO!

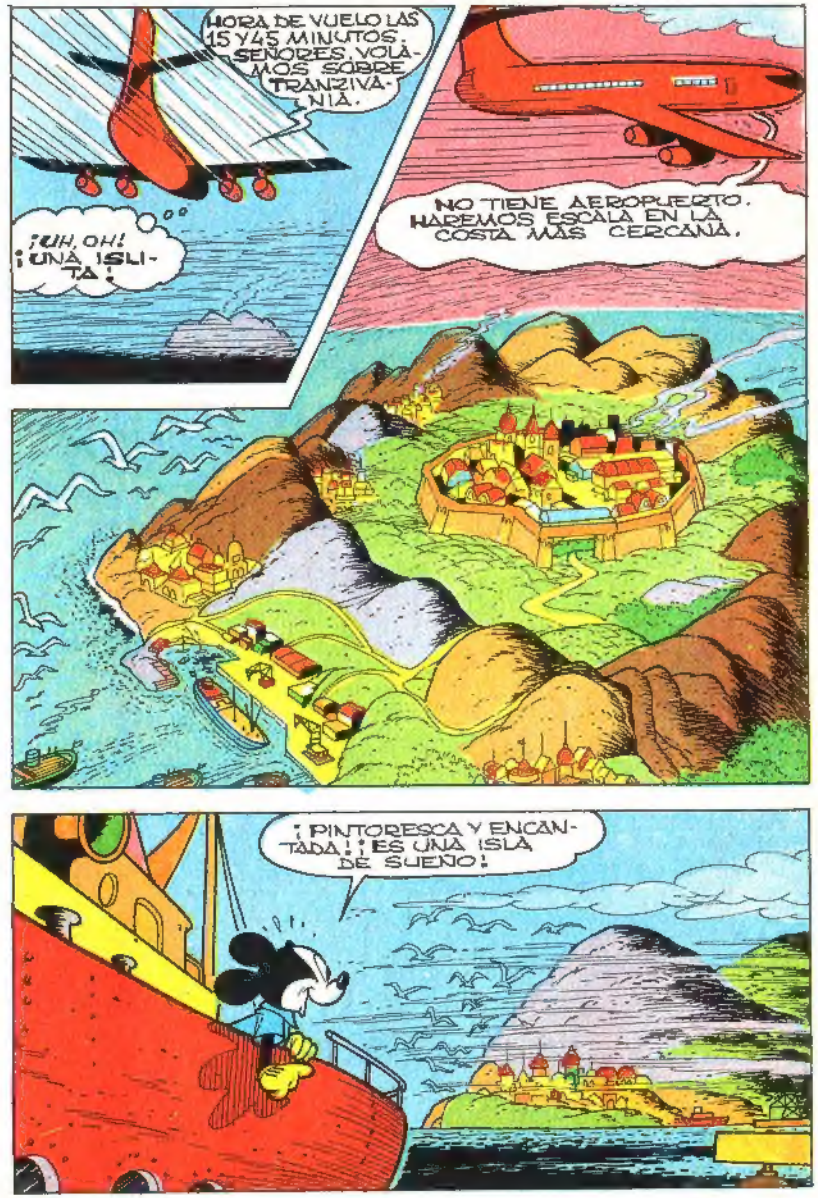
¡PFUI! ¡NO LE INTERESA UN CASO TAN APASIONANTE!
SOY MIKI, SEÑOR CONSUL.
CONSULADO DE LA REPÚBLICA DE TRANZIVANIA
¡UAAH! ¡PASE!


EN NOMBRE DE MI GOBIERNO... NO SÉ SI PODRÉ EXPRESARLE LOS MÁS CALUROSOS SENTIMIENTOS DE AGRADECIMIENTO.

SALVÓ A NUESTRO PAÍS DEL COLAPSO Y DE LA DESTRUCCIÓN.
ESTE ME DESTRUYE A MÍ.
¡ES USTED UN HÉROE SIN FRONTERAS!
¡ARGH!


LE OFRECEMOS UNAS VACACIONES EN TRANZIVANIA CUANDO QUIERA Y EL TIEMPO QUE QUIERA.
¡PUF!... ¡PANT! ¡HIC!... ¡JE, JE!
ESTADO DE TRANZIVANIA


LE RECIBIRÁN CON ENTUSIASMO Y CON LOS BRAZOS ABIERTOS.
YA HE TENIDO UN ADELANTO (AY MIS COSTILLAS)
TODO PAGADO. APROVECHARÉ PARA HACER ESA INVESTIGACIÓN QUE PENSABA.
HOLA, GOOFY. ME VOY POR UN PAR DE DÍAS.
ME LO DIRÁS LUEGO, MIKI. ME ESPERA MISS MAYA.
LE PROMETÍ PODARLE LAS ROSAS.
HA PERDIDO LA CABEZA... SI ES QUE ALGUNA VEZ LA TUVO.
LA "MANON 777" SIGUE EN SITIO SEGURO.
RINCÓN DE LA VIEJA EUROPA... VOY A ECHARTE UNA MANO.


HORA DE VUELO LAS 15 Y 45 MINUTOS. SEÑORES, VOLAMOS SOBRE TRANZIVANIA.
¡UH, OH! ¡UNA ISLITA!
NO TIENE AEROPUERTO. HAREMOS ESCALA EN LA COSTA MÁS CERCANA.
¡PINTORESCA Y ENCANTADA! ¡ES UNA ISLA DE SUEÑO!

¿TAXI PARA ZEBRIA, PEQUEÑO TURISTA?
DE ACUERDO.

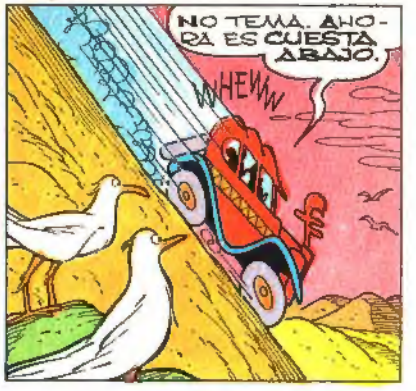
DISFRUTARÁ UN RECORRIDO PANORÁMICO Y CONTUNDENTE, SEÑOR.
ESTO ES MUY BONITO.

DI... DIGA. ¿ES EL COCHE O LA CARRETERA?
¡OH! ES EL CONJUNTO, Y ES MAGNÍFICO.

¡AGÁRRESE! ES UNA PENDIENTE DE 80 º!
!

Y EN LAS CURVAS NI UN QUITAMIEDOS.

¿QUITA QUÉ? ¿QUÉ ES ESO?
?


NO TEMA. AHORA ES CUESTA ABAJO.
WHEWW

ESA ES NUESTRA CAPITAL: ZEBRIA.
BO... BONITA. ¿NO FRENA NUNCA?

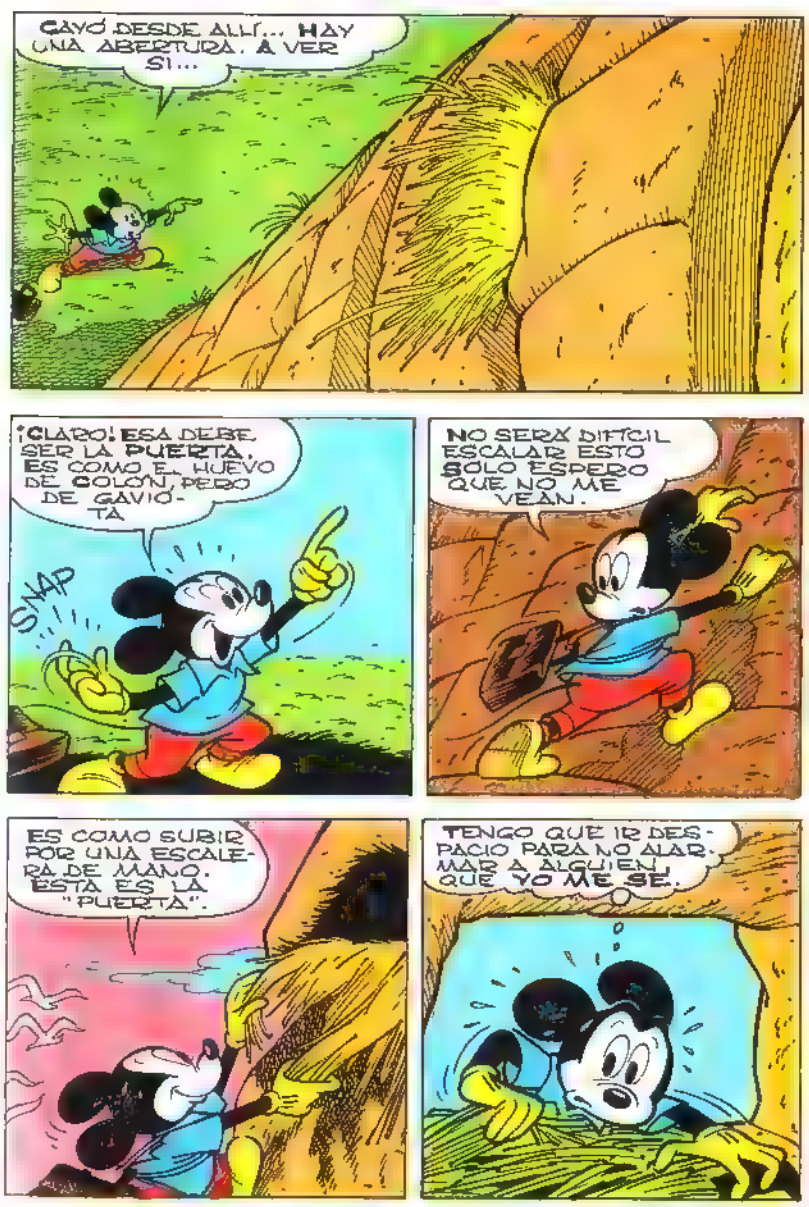
LA HISTÓRICA PUERTA DEL SIGLO XV.

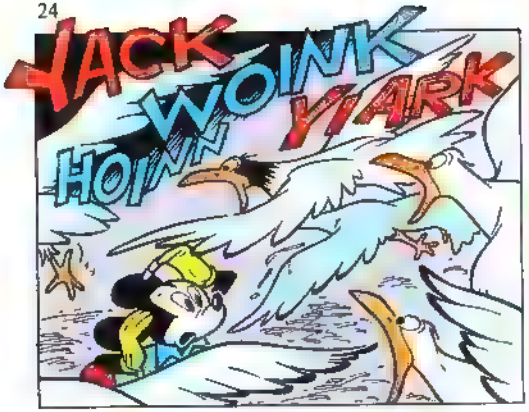
NO SE DISTRAIGA CON LAS DESCRIPCIONES. ESTÁ PASANDO CON EL ROJO.
¿Y QUÉ?

AQUÍ EL ROJO ES SEÑAL DE LIBRE.
AQUÍ EMPIEZA LA CALLE DEL HERRERO COMO VE, ES UN SITIO AISLADO
BAJO AQUÍ QUIERO DAR UN PASEO.
¿CUÁNTO ES?
A VER... 25 POR 7. 1076. DIVIDIDO POR 81... MUMBLE, MUMBLE...
TENGA AQUÍ TIENE 2150 FLORINES TRANZAV A NOS
¿CÓMO?¿ME LAGA USTED A MÍ?
YO TRABAJO PARA EL ESTADO ES UNA USANZA LOCAL. EL TURISTA SIEMPRE TIENE RAZÓN!
¡GRACIAS! JE, JE!
NOS VEREMOS A SU VUELTA.
DE ACUERDO, GRACIAS.

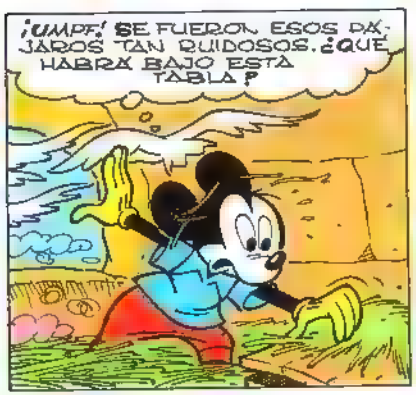
AHORA BUSCARÉ EL NÚMERO 17 ES UN MOMENTO.
75... 6... 52... AQUÍ NO USAN LA NUMERACIÓN LÓGICA, Y POR AQUÍ NO HAY NADIE
¡PANT!.. 11... 32.. 35... SÍ QUÉ ES DIFÍCIL DAR CON EL NÚMERO QUE BUSCO
¡LO ENCONTRÉ! ¡VIVAN LAS COSAS ORDENADAS! ¡PANT!
17
LA ENTRADA ES AQUÍ DETRÁS.

¡PANT! ES LA TERCERA VUELTA QUE DOY Y NO VEO NI UNA RENDIJA. ¿QUÉ ES ESTO?
LA "MAÑON 77", MEJOR DICHO, LA "SPUTNIK" ESTÁ AQUÍ. ¿PERO CÓMO LA ENCUENTRO? ¿MOVIENDO LOS SILLARES?
SKIFF
?
¡UMPF! HUEVOS DE GAVIOTA, ¿EH?

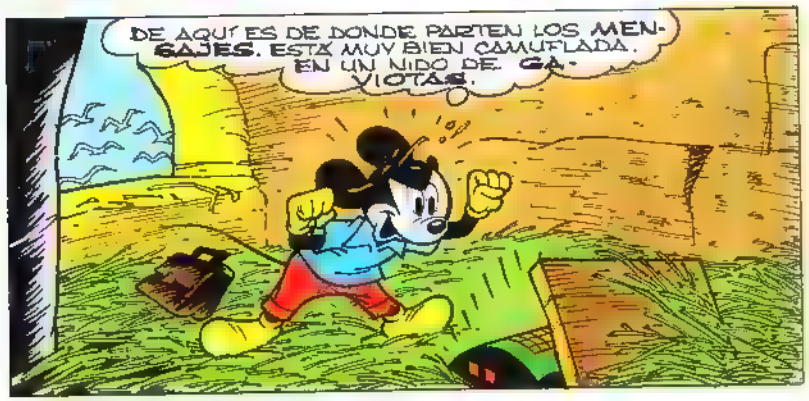

GAYO DESDE ALLÍ... HAY UNA ABERTURA. A VER SI...
¡CLARO! ESA DEBE SER LA PUERTA. ES COMO EL HUEVO DE COLÓN, PERO DE GAVIOTA
SNAP
NO SERÁ DIFÍCIL ESCALAR ESTO SÓLO ESPERO QUE NO ME VEAN.
ES COMO SUBIR POR UNA ESCALERA DE MANO. ESTA ES LA "PUERTA".
TENGO QUE IR DESPACIO PARA NO ALARMAR A ALGUIEN QUE YO ME SE.


YACK
WOINK
HOINK
YIARK

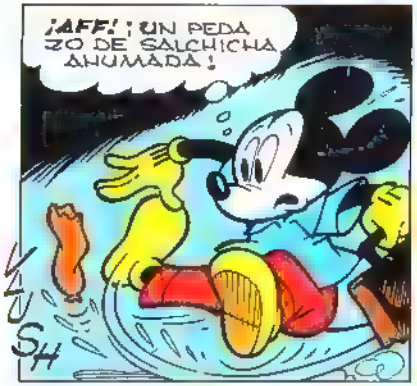
¡SSSSTTTT!
WAIK KK

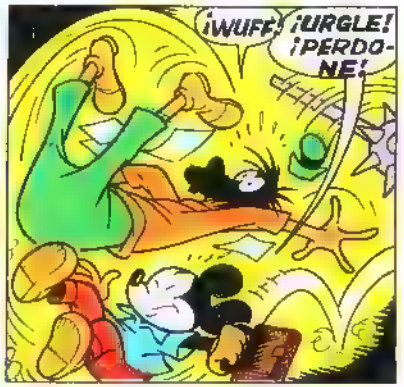

¡UMPF! SE FUERON ESOS PA-JAROS TAN RUIDOSOS. ¿QUÉ HABRÁ BAJO ESTA TABLA?

¡EL TELETIPO SPUTNIK!


DE AQUÍ ES DE DONDE PARTEN LOS MEN-SAJES. ESTÁ MUY BIEN CAMUFLADA. EN UN NIDO DE GA-VIOTAS.

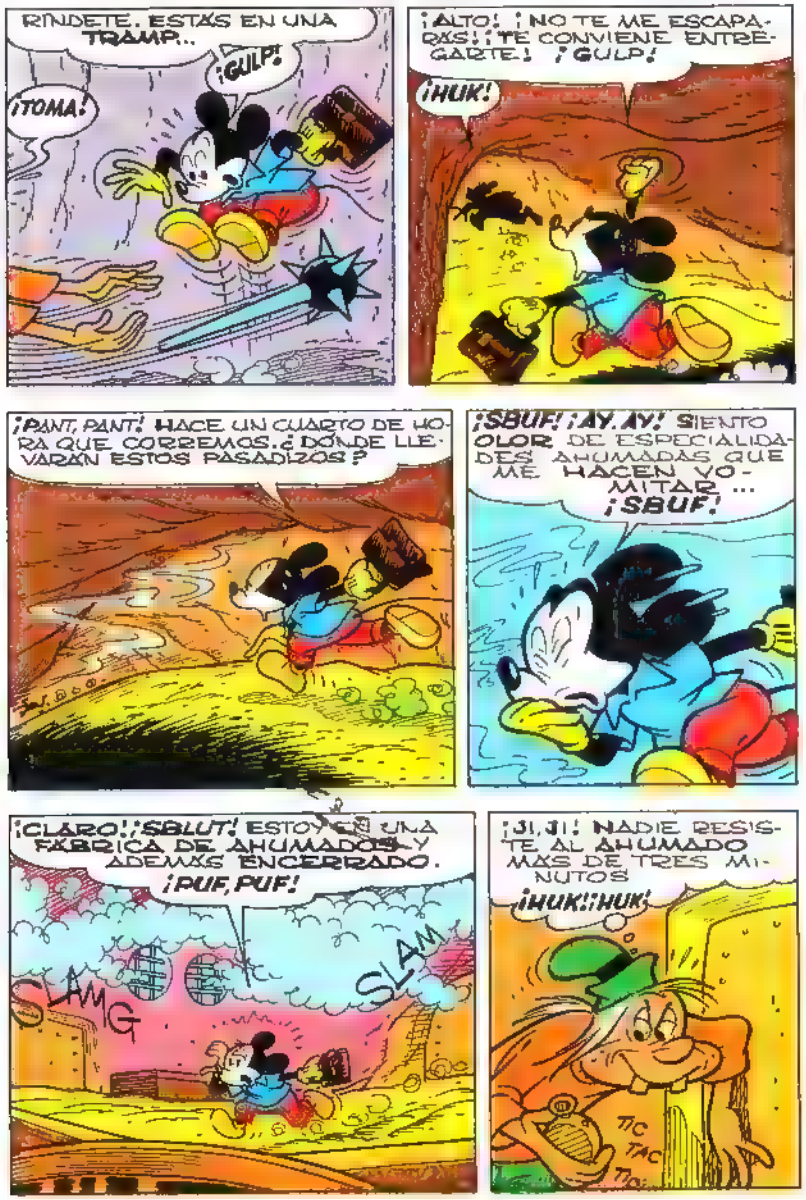
AHORA SÓLO FALTA PILLAR POR SORPRESA EN ALGÚN LUGAR DE LA TORRE AL CÓM-PLICE TELEME-CANÓGRAFO.

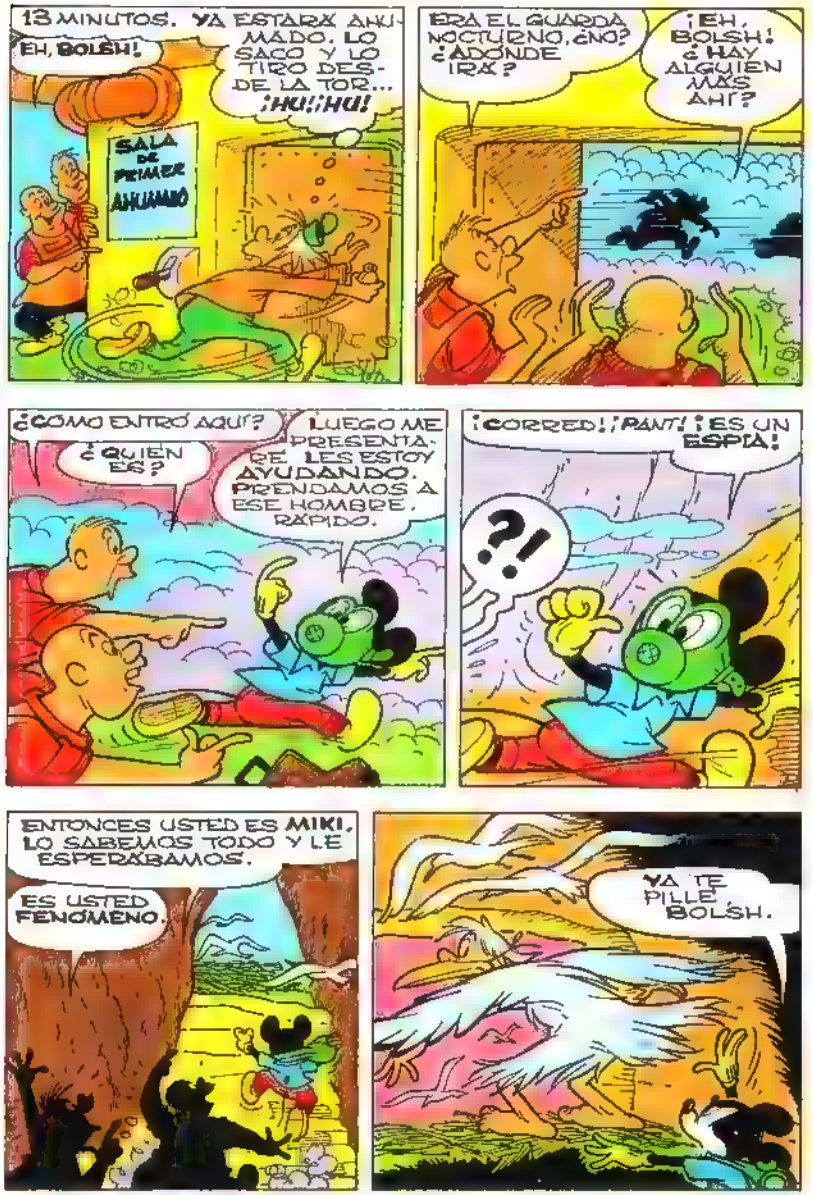

¡AFF! ¡UN PEDA ZO DE SALCHICHA AHUMADA!

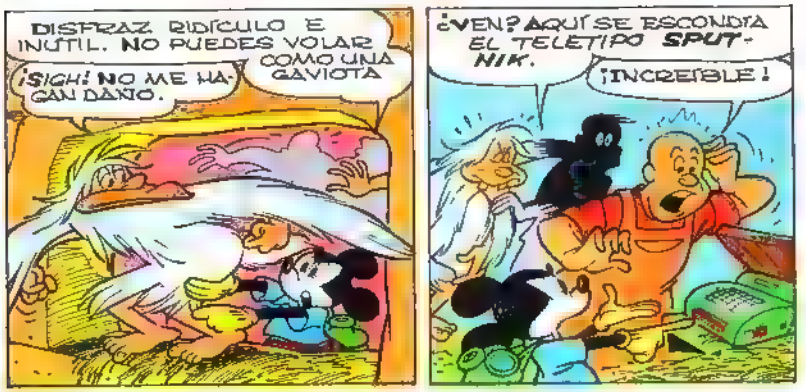

¡WUFF!
¡URGLE! ¡PERDO-NE!

HOJAS DE MAQUINA ELECTRICA. ¿CONQUE ES UE-TED?
¿QUÉ HACE?... ¡HUK! ¿QUÉ HACE AQUÍ?

SE PARECE A "ALGUIEN" ESTO ME RECUERDA "ALGO" QUE ME HACE CONCLUIR: YA ESTÁ.
¿HUK?

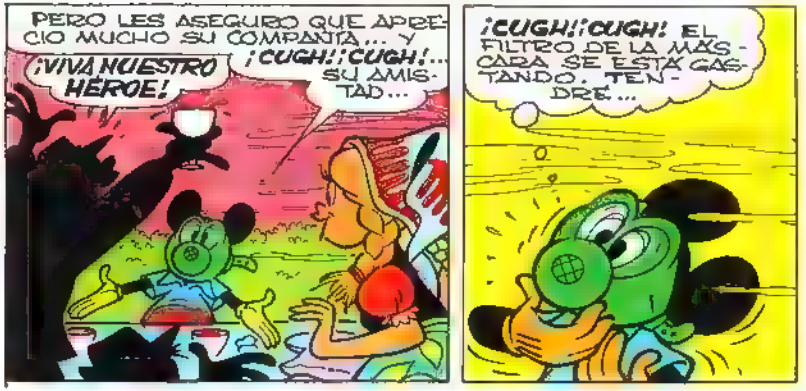

RÍNDETE. ESTÁS EN UNA TRAMP...
¡GULP!
¡TOMA!
¡ALTO! ¡NO TE ME ESCAPARÁS! ¡TE CONVIENE ENTREGARTE! ¡GULP!
¡HUK!
¡PANT, PANT! HACE UN CUARTO DE HORA QUE CORREMOS. ¿DÓNDE LLEVARÁN ESTOS PASADIZOS?
¡SBUF! ¡AY, AY! SIENTO OLOR DE ESPECIALIDADES AHUMADAS QUE ME HACEN VOMITAR... ¡SBUF!
¡CLARO! ¡SBLUT! ESTOY EN UNA FÁBRICA DE AHUMADOS Y ADEMÁS ENCERRADO. ¡PUF, PUF!
SLAM
SLAM
¡JI, JI! NADIE RESISTE AL AHUMADO MÁS DE TRES MINUTOS
¡HUK! ¡HUK!
TIC TAC
TIC

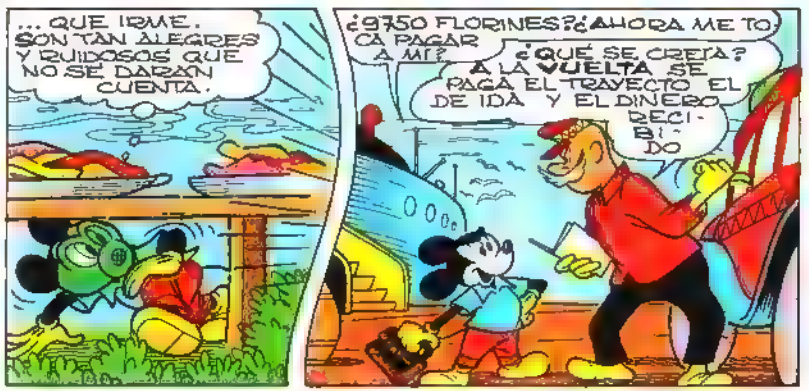

13 MINUTOS. YA ESTARÁ AHUMADO. LO SACO Y LO TIRO DESDE LA TOR... ¡HU! ¡HU!
¡EH, BOLSH!
SALA DE PRIMER AHUMADO
ERA EL GUARDA NOCTURNO, ¿NO? ¿ADÓNDE IRÁ?
¡EH, BOLSH! ¿HAY ALGUIEN MÁS AHÍ?
¿CÓMO ENTRÓ AQUÍ?
¿QUIÉN ES?
LUEGO ME PRESENTARÉ. LES ESTOY AYUDANDO. PRENDAMOS A ESE HOMBRE. RÁPIDO.
¡CORRED! ¡PANT! ¡ES UN ESPÍA!
?!
ENTONCES USTED ES MIKI. LO SABEMOS TODO Y LE ESPERÁBAMOS.
ES USTED FENÓMENO.
YA TE PILLÉ, BOLSH.


DISFRAZ RIDÍCULO E INÚTIL. NO PUEDES VOLAR COMO UNA GAVIOTA
¡SIGH! NO ME HAGAN DAÑO.
¿VEN? AQUÍ SE ESCONDÍA EL TELETIPO SPUTNIK.
¡INCREÍBLE!

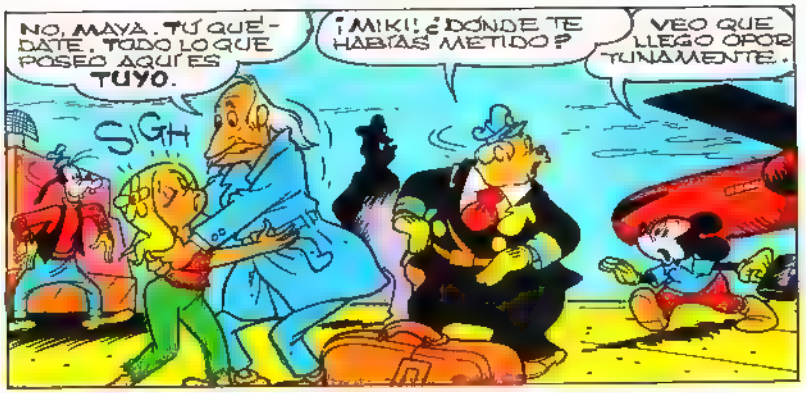
EN LA TORRE DE LAS GAVIOTAS. ¡INAUDITO!
UN SITIO PERFECTO. GRACIAS A LA "MATEMECÁNICA" QUE LA DESCUBRIÓ CON PRECISIÓN.
GRAN FIESTA EN HONOR DEL AMIGO MIKI

JAMONES... CHORIZOS... CHULETAS... SALCHICHAS A VOLUNTAD.
PERDONEN. SOY UN POCO ALÉRGICO A LOS AHUMADOS, ASÍ QUE TOMÉ MIS PRECAUCIONES.


PERO LES ASEGURO QUE APRECIO MUCHO SU COMPAÑÍA... Y SU AMISTAD...
¡VIVA NUESTRO HÉROE!
¡CUGH! ¡CUGH!...
¡CUGH! ¡CUGH! EL FILTRO DE LA MÁSCARA SE ESTÁ GASTANDO. TENDRÉ...

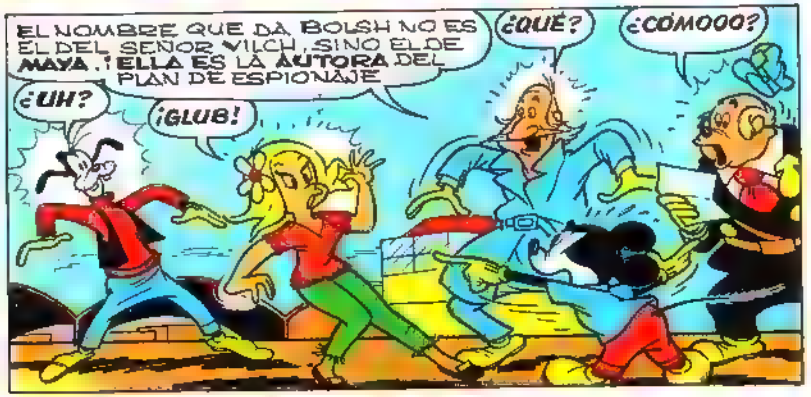

...QUE IRME. SON TAN ALEGRES Y RUIDOSOS QUE NO SE DARÁN CUENTA.
¿9750 FLORINES? ¿AHORA ME TOCA PAGAR A MÍ?
¿QUÉ SE CREÍA? A LA VUELTA SE PAGA EL TRAYECTO EL DE IDA Y EL DINERO RECIBIDO

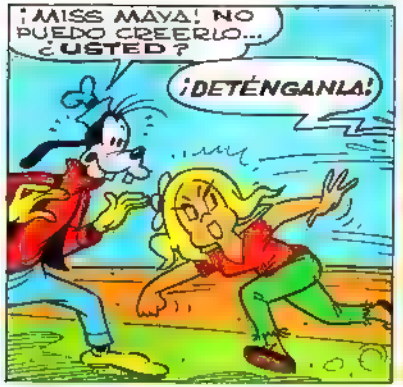
ES UNA SATISFACCIÓN HABER HECHO ALGO POR UN PEQUEÑO E INDUSTRIOSO PAÍS COMO ESTE.
EL MISTERIO DE LA "MANÓN 777" ESTÁ RESUELTO. ESPERO LLEGAR A TIEMPO A RATOLANDIA.


NO, MAYA. TÚ QUÉDATE. TODO LO QUE POSEO AQUÍ ES TUYO.
SIGH
¡MIKI! ¿DÓNDE TE HABÍAS METIDO?
VEO QUE LLEGO OPORTUNAMENTE.

DUSAN VILCH FUE CONDENADO A ABANDONAR INMEDIATAMENTE NUESTRO PAÍS COMO PERSONA INDESEABLE.
LO SIENTO PERO SE CAMBIA EL PROGRAMA

ESTA ES LA CONFESIÓN DE BOLSH, EL CÓMPLICE QUE MANDABA LOS MENSAJES DESDE TRANZIVANIA.
?
ESTO NO...


EL NOMBRE QUE DA BOLSH NO ES EL DEL SEÑOR VILCH, SINO EL DE MAYA. ¡ELLA ES LA AUTORA DEL PLAN DE ESPIONAJE
¿QUÉ?
¿COMOOO?
¿UH?
¡GLUB!


¡MISS MAYA! NO PUEDO CREERLO... ¿USTED?
¡DETÉNGANLA!

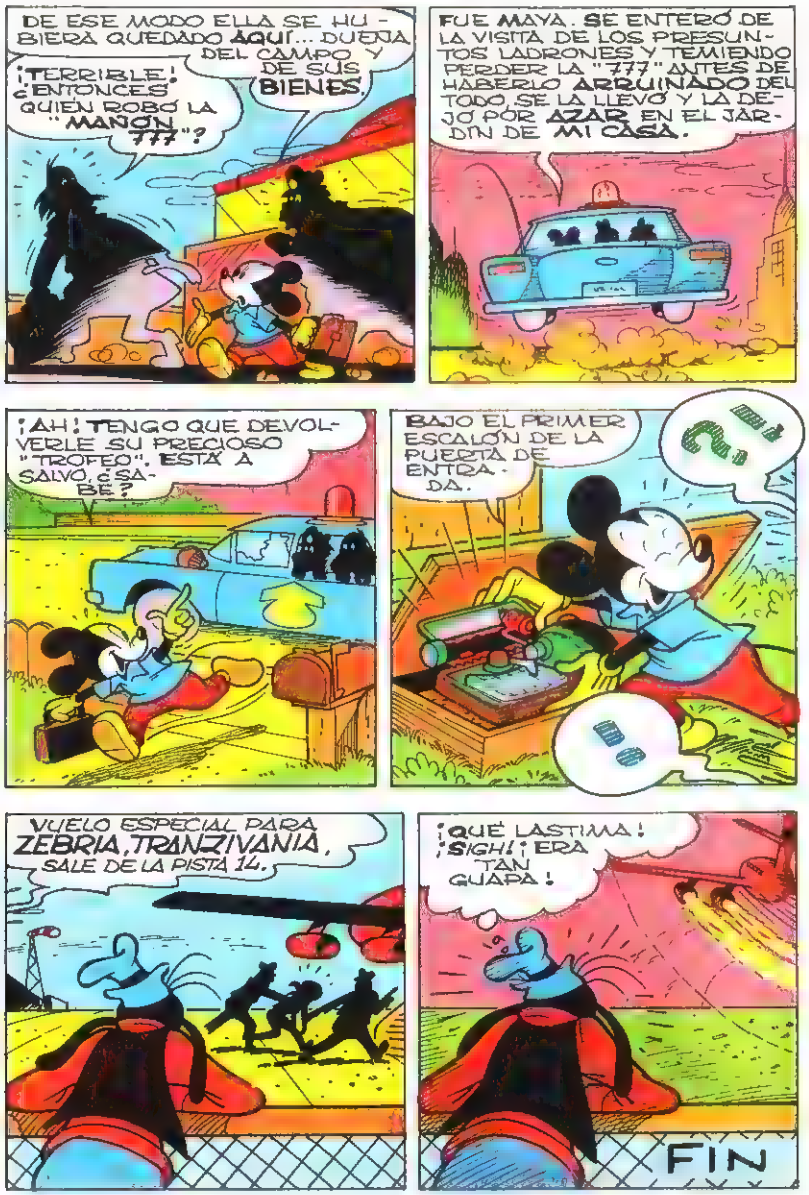
¡QUITA DE ENMEDIO, ZOPENCO! NO ME MANDARÁN A TRANZIVANIA.
STINK

¿ESTÁ SEGURA? ENTONCES...
?
CAMP

FUE UN "PLACAJE DE CAMPEÓN GOOFY
SÍ. ¡HUMF!

¡NO PUEDO CREERLO! MI ÚNICA SOBRINA QUERÍA ARRUINAR A NUESTRO PEQUEÑO PAÍS.
TENGO QUE DARLE OTRO DISGUSTO, SEÑOR VILCH MAYA SÓLO QUERÍA ARRUINARLE A USTED.

NO LE IMPORTABA EL FUTURO DE TRANZIVANIA. QUERÍA CULPARLE A USTED DE ESPIONAJE PARA QUE LO EXPULSARAN DE RATOLANDIA.



RELACION DE PREMIADOS EN EL CONCURSO DON MIKI - ALCHEMICA

(continuación)

Juan José Ruiz Vera — Las Palmas.
Ignacio Luis Recalde Canals — Palma (Baleares)
María Belén Uborti Oranga — Pasajes San Pedro (Guipúzcoa)
José Manuel Martínez Borrabés — Gerona
Benito Alonso Santana — Las Meleguinas Santa Brígida (Las Palmas)
José Manuel Frades Martín — Zaragoza
José Ignacio Saez Lara — Vitoria (Alava)
Rafael Lorenzo Hernández — Sestao (Vizcaya)
Miguel Arencibia Martín — Las Palmas
Pablo García Díaz — Madrid
Manuel Gómez Villa — Madrid 25
Rosa Barrós Juncosas — San Andrés de la Barca (Barcelona)
Juan Antonio Serrano — Marbella (Málaga)
Santiago Alberdi Bedia — Baracaldo (Vizcaya)
Enrique García Prado — Oviedo
María Isabel Enguita del Toro — Gijón (Asturias)
Jesús Lozano Sauras — Madrid 8
María Dolores Nieto Sánchez — Ceuta
José María Grau Verdú — Tarragona
Esteban García Tacam — Reus (Tarragona)
Leandro Tomé Rochacba — Manresa (Barcelona)
Juan Ignacio Gómez Núñez — Madrid 6
Iván Leal Verluise — Madrid 15
Pedro Eduardo Fernández Egido — Madrid
Beatriz León Yague — Madrid
Alicia Mari Coco de Oses — Málaga
Cristina Vicente Belda — Valencia 9
María Julia Sánchez Sánchez — Hospitalet (Barcelona)
Jorge García Martín — Motril (Granada)
Isabel Carrasco Corcho — Madrid 5
David Vidal López — Barcelona
Francisco Javier Torreblanca Sánchez — Málaga
María de Carmen Martín Bocardo — Madrid
José Lucas Martínez Ramírez — Madrid
Jorge Luis Dopico Mesa — Madrid
Ana Mena Durán — San Javier (Murcia)
Antonio Valero Palacín — Alcalá de Henares (Madrid)
Carlos Javier Sánchez Montero — Cabreiros (Salamanca)
Francisco Manuel Arroyo Antelo — Málaga
Alberto Ponetti Torres — Barcelona
María Elena Puig López — Barcelona
María del Carmen García López — Barcelona 16
José María Bazán Domenech — Alicante
Emilio Amigo Quesada — Granada
Nuria Guerrero Pizarro — Ceuta
José Manuel Gutiérrez Martín — Alicante
Mariano Jesús Fernández Baena — Málaga
Belén Muñoz San Juan — Madrid
María del Carmen Baeza Ripoll — Alicante
Andrés Javier Tomás Gómez — Alicante
José Manuel García Ortín — Caspe (Zaragoza)
José Manuel Escolar Merino — Vergel (Alicante)
Montserrat Tarduu Sala — Barcelona
Juan Gabriel Pérez Santa Cecilia — Salamanca
José Manuel Fernández Rodríguez — Viana del Bollo (Orense)
Marta María Cortés Mayor — Valencia 16

PARA TARZAN NO HAY NADA IMPOSIBLE

SI NO FUERA CIENTIFICO PARECERIA MAGIC

¡YA ESTA A LA VENTA EN KIOSKOS Y LIBRERIAS!

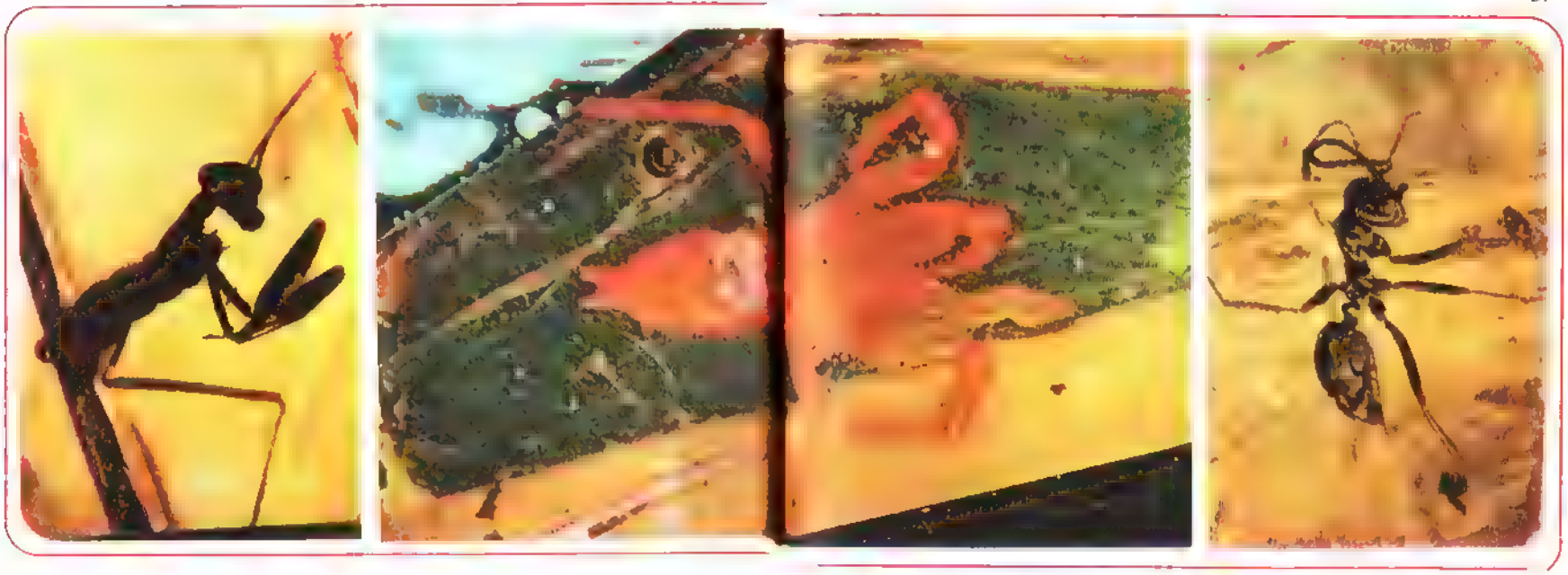
200pts

EL AMBAR, UNA VITRINA DEL PASADO

El ámbar es un material translúcido, de superficie brillante, cuyos colores que varian desde el amarillo, verde, azul, al naranja y marrón, lo asemejan a las piedras preciosas. Pero su poco peso, su consistencia y su tacto cálido y suave no lo identifican como un mineral o un cristal

Su belleza natural y el hecho de encontrarse en muchas partes del mundo, ha llamado la atención del hombre desde tiempos inmemoriales, siendo utilizado desde la Edad de Piedra como objeto de intercambio, amuleto con propiedades mágicas y curativas, etc. Algunos pueblos creyeron ver en el ambar las lágrimas de los dioses y muchos otros, desde la remota antiguedad hasta hoy, lo han utilizado en joyeria para confeccionar pendientes, pulseras y multitud de objetos de adorno En la actualidad, los depósitos más abundantes de este material se encuentran en los Estados Unidos, en la República Dominicana y en las orillas del mar Báltico. Pero, ¿qué es exactamente el ámbar?

Su historia se remonta a más de 100 millones de años de antiguedad, cuando aparecieron por primera vez sobre la Tierra los bosques de coniferas, que llegaron a ocupar enormes



extensiones. Las coníferas pertenecen o, mejor dicho, constituyen el grupo de árboles que hoy conocemos vulgarmente como pinos. Y el ámbar no es otra cosa que la resina de aquellos antiguos antepasados de los actuales pinos, que al correr por los troncos, como podemos ver todavía en los grandes pinos de nuestras sierras, como la de Guadarrama, se endureció con el tiempo, sobrevivió al mismo árbol y se fosilizó con el paso de los milenios.

Es así como esa resina fósil que llamamos ámbar se convirtió no sólo en talismán, material precioso de intercambio comercial, o en objeto de ornamentación en manos de hábiles joyeros, sino que ha contribuido al conocimiento científico de una manera muy especial. Muchas piezas de esa materia, de hermoso brillo, suavidad y color, dejan ver en su interior un contenido de curiosas muestras de animales que vivieron hace muchos millones de años, algunos contemporáneos de los dinosaurios y otros aun anteriores

El fenómeno se producía seguramente cuando en aquellos remotos bosques del pasado los insectos que trepaban por los troncos de los árboles se veían repentinamente envueltos en una gota de resina que al correr hacia abajo sería su tumba. Por esta razón, los depósitos de ámbar permiten en muchas ocasiones formar auténticas galerías de exposición de insectos que se han conservado en perfectas condiciones hasta en sus más delicados detalles. Nos permiten al mismo tiempo descubrir muchas especies hoy desaparecidas, así como también comprobar lo poco que han cambiado otras a pesar del enorme espacio de tiempo transcurrido desde su muerte.

La trampa pegajosa en la que fueron atrapados nos deja, gracias a su transparencia, identificar, por ejemplo, una mosca muy similar a las actuales. Una mantis, una araña, un mosquito, cuya edad se calcula en 40 millones de años, y una hormiga de nada menos que de 100 millones de años de edad.

El ámbar es, pues, no solamente un bonito objeto de adorno, cuyo valor es grande, sino también, a veces, un tesoro científico arrancado al pasado.

JOSE M.
MONTERO PEREZ

REAL RACING CLUB DE SANTANDER

En esta época española de extranjerismo que no ha conseguido más que gastar dólares fuera del país, encarecer el mercado de jugadores de la nación y montar un tinglado de cara a los espectadores sin mayor interés que el engañar a los que van a presenciar los encuentros, los clubs van poco a poco volviendo al redil de donde nunca debieron salir; vamos desandando el mal camino emprendido y tomando el bueno, el lógico. No más extranjeros en el fútbol español. No más adquisiciones desmesuradas. En esta línea se ha situado el Real Racing Club de Santander. Un poco, por carencia de dinero; otro, por pura política acertada. El Racing, que cuenta en su plantilla con los portugueses Damas y Quinito —ya sabéis que no pueden ficharse sino dos jugadores nacidos fuera de España y sin relación con el país, aunque luego están abiertas las puertas para los oriundos, de los que hablaremos al tratar a otra serie de equipos—, ha puesto manos a la obra y pasito a pasito va consiguiendo un conjunto de jóvenes valores que darán que hablar en el fútbol nacional.

Si su marcha en la clasificación de Liga no es brillante, ni mucho menos, se debe a eso, a que utiliza jugadores aún no formados en el deporte, sin veteranía, sin experiencia y sin recursos para momentos delicados. En el Racing hay ahora mismo un buen lote de chavales que van desde los dieciocho años de Marcos —hijo de Marquitos, que fue defensa lateral derecho del Real Madrid, campeón de las Copas de Europa— hasta los veintitrés de Junco o Casanueva. Entre estas edades, nada menos que diez jugadores. Por eso, el Racing, con una capacidad en su campo de sólo 20.000 espectadores y sin grandes taquillas en cada partido, se ha decidido por el trabajo incómodo, pero bonito, de formar jugadores a sabiendas de que los resultados en los partidos no iban a ser buenos.

Merece el Santander un voto de confianza por esta labor. Una labor que ha comenzado este mismo año, desde que Fernando Yosu se hizo cargo de la preparación del equipo. Temporadas atrás, José María Maguregui, el entrenador, contó con mejores elementos para obtener mejores resultados. En la plantilla estaban Zuviría, Aitor Aguirre o Camus, tres importantes jugadores traspasados cuando terminó el ejercicio 76-77 y que supusieron para el club un buen ingreso en millones con los que comenzar la tarea por abajo, por donde hay que partir: la juventud.

Quizá sea pronto para pedir éxitos; pero puede que la próxima temporada —¿jugará el Racing en Primera o en Segunda? los santanderinos den la campanada con un cuadro joven, hecho en España y con hambre de triunfos. Sería el fruto del trabajo actual con el que deben estar identificados todos los amantes del buen fútbol.

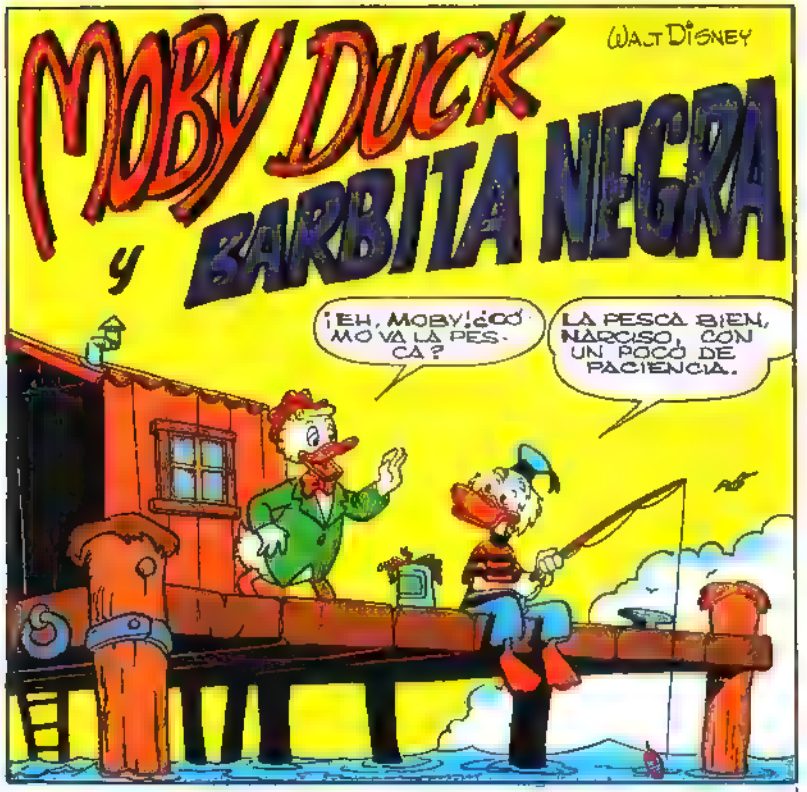
R. J. SANTIDRIAN

RACING DE SANTANDER

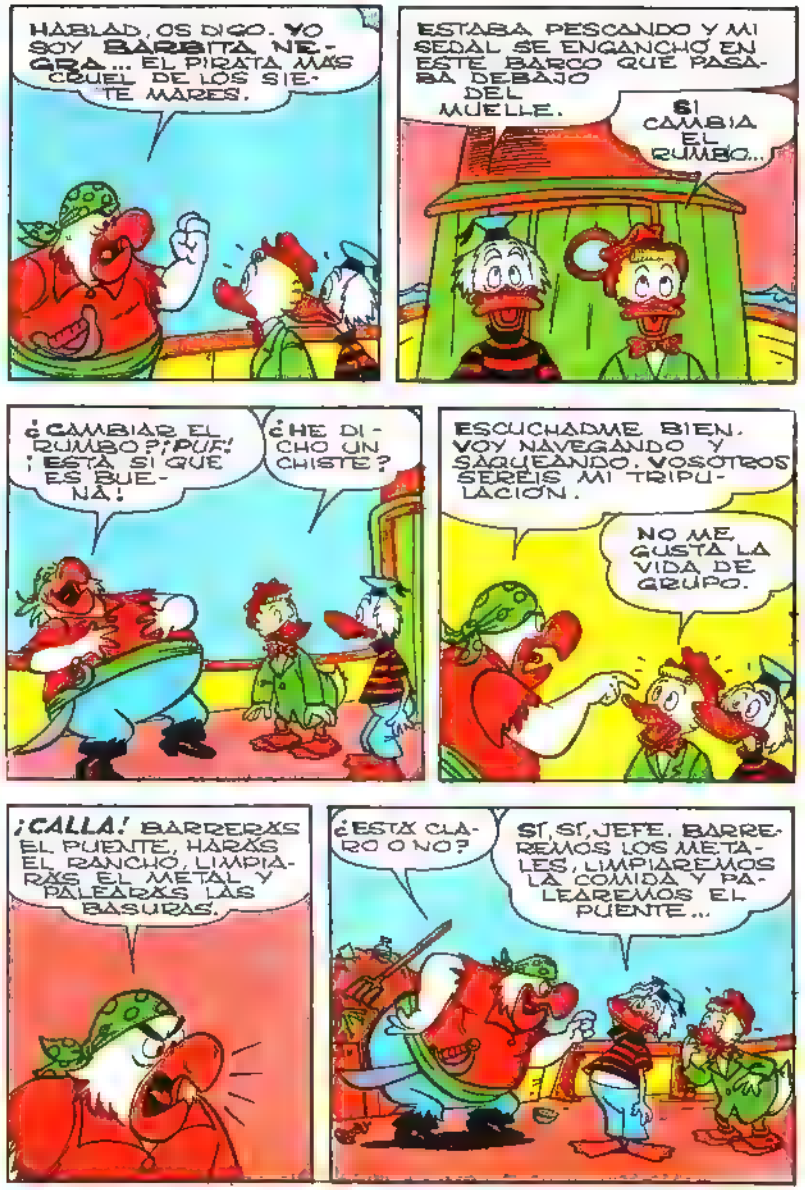
Estadio: El Sardinero
Capacidad: 20 000.
Sentados: 5 000
De pie: 15.000
Número de socios: 8.500
Colores del uniforme: Camiseta blanca, pantalón negro y medias verdes con vuelta blanca.

MOBY DUCK y BARBITA NEGRA

WALT DISNEY

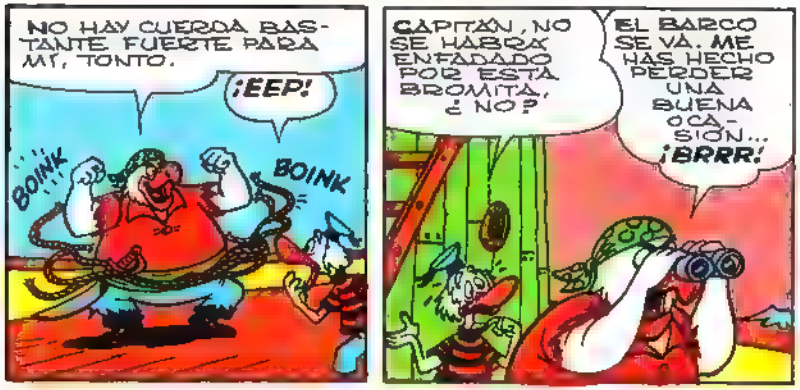


ME PARECE QUE HE PESCADO UNA GABARRA DE BASURA.
ESTA CARRETILLA ESTÁ HECHA UN ASCO.
¿QUÉ TE ESPERABAS DE UN BARCO BASURERO?
VÁMONOS NO QUIERO ENSUCIARME LOS ZAPATOS.
O VAS NADANDO O TE QUEDAS. NOS ALEJAMOS DE TIERRA
¿QUÉ HACEIS EN MI BARCO?
¿QUIÉN... QUÉ ES ESO?
PARECE EL CAPITÁN DE ESTE BARCO.


HABLAD, OS DIGO. YO SOY BARBITA NEGRA... EL PIRATA MÁS CRUEL DE LOS SIETE MARES.
ESTABA PESCANDO Y MI SEDAL SE ENGANCHÓ EN ESTE BARCO QUE PASABA DEBAJO DEL MUELLE.
SI CAMBIA EL RUMBO...
¿CAMBIAR EL RUMBO?¡PUF! ¡ESTÁ SI QUE ES BUENA!
¿HE DICHO UN CHISTE?
ESCUCHADME BIEN. VOY NAVEGANDO Y SAQUEANDO. VOSOTROS SEREIS MI TRIPULACION.
NO ME GUSTA LA VIDA DE GRUPO.
¡CALLA! BARRERÁS EL PUENTE, HARÁS EL RANCHO, LIMPIARÁS EL METAL Y PALEARÁS LAS BASURAS.
¿ESTÁ CLARO O NO?
SÍ, SÍ, JEFE. BARREREMOS LOS METALES, LIMPIAREMOS LA COMIDA Y PALEAREMOS EL PUENTE...

¡AL TRABAJO!
SÍ, SÍ, JEFE.
¡ST...
HAY QUE VER. UN CAPITÁN COMO YO DEGRADADO A GRUMETE.
¿DÓNDE ESTÁ MI SUERTE? DETESTO TRABAJAR.
¡BARCO A LA VISTA! ¡PREPARADOS PARA EL ABORDAJE!
¿UN TRASATLÁNTICO DE LUJO?
ESTA VIEJA CAFETERA NO PUEDE ABORDAR A ESE GRAN BARCO.
CALLA O TE TIRO AL MAR.
LES MANDARÉ UN CAÑONAZO DE AVISO.
¡QUÉ LÍO! UN BARRENDERO DE LOS MARES METIDO A PIRATA.

CAPITÁN, ¿OYÓ USTED?
BAM
PARECE UN CAÑONAZO
WHOOSH
CREO QUE TIENE RAZÓN
DI EN EL CLAVO.
PREPARAOS A SER ABORDADOS POR BARBITA NEGRA.
NARCISO, ESTAMOS A PUNTO DE SER CÓMPLICES DE UN PIRATA. ¿DÓNDE ESTÁ TU BUENA SUERTE?
DÉJAME NO TENGO NI IDEA.
HAY QUE HACER ALGO. ESPERO QUE ESTA CUERDA SEA BASTANTE LARGA PARA ATAR A ESE TIPO..
¿QUIÉN APRIETA? ¿QUÉ PASA?
TE AGARRÉ, GORDINFLÓN.


NO HAY CUERDA BASTANTE FUERTE PARA MÍ, TONTO.
¡EEP!
BOINK
BOINK

CAPITÁN, NO SE HABRÁ ENFADADO POR ESTA BROMITA, ¿NO?
EL BARCO SE VA. ME HAS HECHO PERDER UNA BUENA OCASIÓN...
¡BRRR!

TE ECHO A LOS PECES, VIL TRAIDOR.
¿POR QUÉ NO LO DISCUTIMOS?

¡NO! NADA DE DISCUTIR. ADELANTE.

CAPITÁN, CREO QUE NO SE CÓMO SE HACE.
¡INÚTIL! ¡ESTOY RODEADO DE AMOTINADOS E INÚTILES!

AHORA VERÁS CÓMO HAY QUE CAMINAR POR LA PLANCHA

LO SABÍA. DEMASIADO PESO PARA UN HOMBRE SOLO
AHÍ LLEGA UN GUARDACOSTAS.
CRACK
SPLASH

Y ASÍ...
INSISTO EN QUE MI BUENA SUERTE LO ARREGLÓ TODO. EXIJO LA MITAD DE LA RECOMPENSA.
QUIZÁ TENGAS RAZÓN.

EL CASO ES QUE YA HE GASTADO TODA LA RECOMPENSA.
ENTONCES DAME LA MITAD DE LO QUE TENGAS.

TE PUEDO DAR LA MITAD DE MI RESERVA DE PESCADO PESCAR BAJO EL MUELLE ES MUY PELIGROSO.
DETESTO LIMPIAR PESCADO PARA GANARME EL PAN.

HEMOS LEIDO

Esta es una nueva sección dedicada fundamentalmente a informaros de los libros que hay en las librerías y que, a nuestro juicio, conviene leer. Y decimos conviene leer por muchas razones: porque son interesantes, importantes, etc., pero sobre todo, sobre todísimo, porque son muy divertidos.

OLIVER TWIST
de Charles Dickens
Edival Editores

Seguro que todos hemos oído hablar de este personaje, porque lo hemos visto en comics, en películas, en representaciones teatrales. Bueno, la verdad es que con este pobre muchacho se ha hecho de todo. Bueno, digo de todo, pero lo que menos se ha hecho con este libro es leerlo, y eso realmente está mal, porque Charles John Huffam Dickens (Carlos Dickens para los amigos) fue un importantísimo escritor inglés del siglo pasado que escribió importantísimas novelas, algunos de cuyos títulos seguramente nos suenen (aunque no los hayamos leído, lo cual también está bastante mal) como *Los papeles póstumos del Club Pickwick, La pequeña Dorrit, Nicholas Nickleby, David Copperfield* y otra infinidad de ellas con más o menos fortuna.

A estos títulos hay que añadir el que comentamos, la historia de un muchacho, bastante desafortunado, que en las peripecias de la historia recorre varios ambientes de la época reflejándolos, contándolos casi de una forma cinematográfica, para dar así oportunidad a su autor, a Dickens, de denunciar lo que de malo y disgustoso había en ellos y ensalzar y mimar con toda ternura lo que tiene de bueno y de positivo. Pero este autor «denuncia» es, además, un novelista impresionante y sus novelas siguen siendo un ejemplo de la novela contemporánea, pese a todo lo que llovió ya desde su muerte (ocurrida en 1870). ¡Ah, se me olvidaba, este libro resulta, además, apasionante!

LOS TIGRES DE MOMPRACEM
de Emilio Salgari
Edival Editores

Bueno, a Salgari sí que le conocemos todos y, la verdad, lo hemos tenido tan a mano que, casi seguro, hemos leído algo suyo. Además, la serie de televisión llamada SANDOKAN hizo que todo el mundo se lanzara a publicar las obras de este autor, que es un poco el tema de este comentario.

Este autor, cuyos libros están mil veces publicados en todos los países, cuyos argumentos se han utilizado para hacer películas, telefilms, obras de guiñol, co-

mics, bueno, todo... nació en Verona el 21 de agosto de 1862 y fue bastante mal estudiante (¡que nadie se escude en esto, ¿eh?!) porque en su cabeza siempre había una historia, un personaje y un paisaje bullendo y bullendo. A lo que íbamos: escribió miles y miles de páginas, se inventó las historias más disparatadas, los paisajes más exóticos y los personajes más audaces que cupieran en su calenturienta capacidad inventiva. Pero lo que quería yo aquí destacar es que, así como Julio Verne era un escritor fantasioso, que tenía una infinita confianza en el desarrollo científico y técnico de la sociedad, Salgari era un autor profundamente pesimista que pretendía no sólo olvidarse del mundo en que vivía (una Italia muy pobre y con poca esperanza en el futuro), sino que la olvidara también el lector. Y, ¡caramba!, lo consiguió plenamente. Eso es lo que destacamos hoy de Salgari, del que se ha dicho casi todo, que logró escribir novelas optimistas para olvidarse de su propio pesimismo... Ese hombre, tan triste, tan derrotado, nos dejó una herencia divertida y fascinante: su obra.

RECOMENDAMOS

LOS MUCHACHOS DE LA CALLE PAL
de Ferenc Molnar
Edival Editores

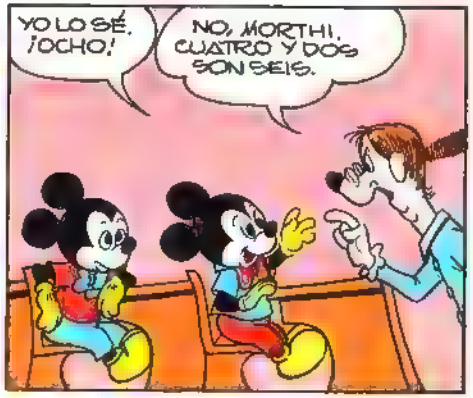
Recomendar un clásico me parece que es una perogrullada... porque se supone que todo el mundo le conoce.. Pero he preguntado, preguntado, y llego a la conclusión de que casi nadie le conoce.

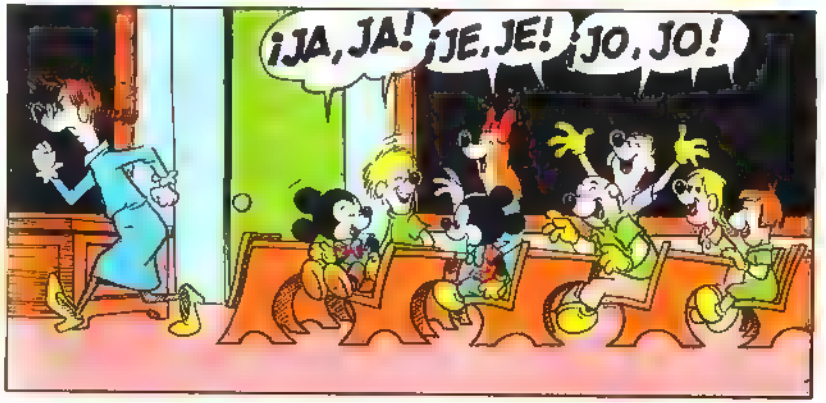
Y Molnar es un clásico, húngaro de nacimiento, precisamente por una obra que él escribió casi sin darle importancia, pero que, poco a poco, fue traduciéndose a todos los idiomas y editándose una y otra vez... hasta llegar a la fama que hoy tiene este escritor precisamente por esta obra: Los muchachos de la calle Pal.

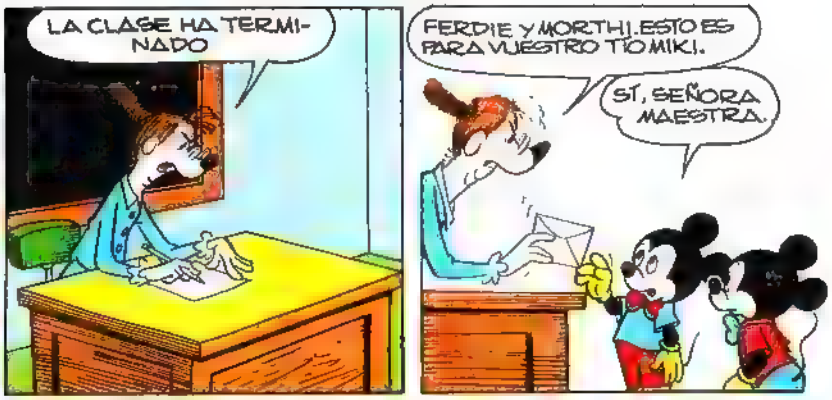
Y tiene además una actualidad impresionante para los que vivimos en las grandes ciudades (también para los que no viven en las capitales, claro) porque plantea el problema de que ya no hay donde jugar...; está todo llenándose de casas, de coches, de gente y a nosotros no nos queda casi sitio para echar un partido de fútbol.

MIKI y la FALTA de ATENCIÓN

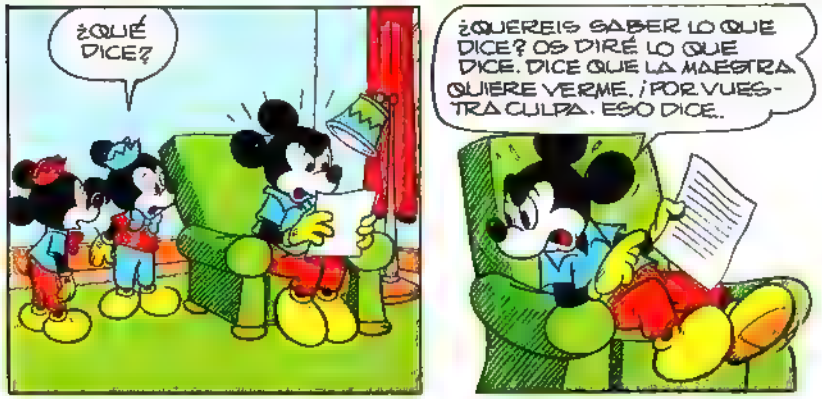
WALT DISNEY





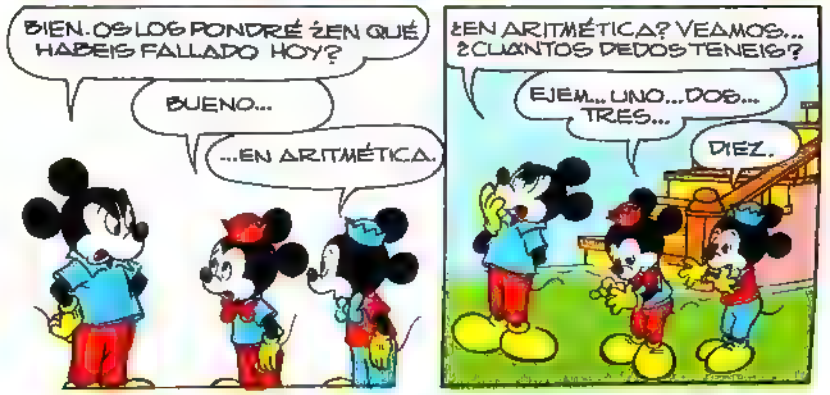

LA CLASE HA TERMINADO
FERDIE Y MORTHI, ESTO ES PARA VUESTRO TÍO MIKI.
SÍ, SEÑORA MAESTRA.

Y ASÍ...
TÍO MIKI, ¿ESTÁS EN CASA?
CLARO.
ESTO ES PARA TÍ.
¿QUÉ ES?


¿QUÉ DICE?
¿QUERÉIS SABER LO QUE DICE? OS DIRÉ LO QUE DICE. DICE QUE LA MAESTRA QUIERE VERME. ¡POR VUESTRA CULPA. ESO DICE.

¿SE PUEDE SABER QUÉ HABÉIS HECHO ESTA VEZ?
NADA.
ENTONCES LA MAESTRA QUIERE VERME POR NADA, ¿EH?
SABEMOS LO MISMO QUE TÚ, TÍO MIKI.

¡IMPOSIBLE! ¡YO HE ESTUDIADO!
Y NOSOTROS TAMBIÉN.
Y SEGUIRÉIS ESTUDIANDO. IDA VUESTRO CUARTO A HACER LOS DEBERES.
NO TENEMOS DEBERES PARA MAÑANA.

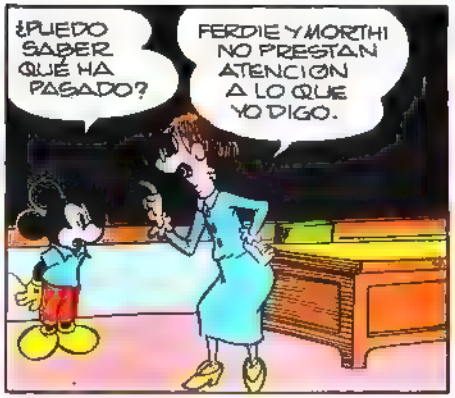

BIEN. OS LOS PONDRÉ ¿EN QUÉ HABÉIS FALLADO HOY?
BUENO...
...EN ARITMÉTICA.
¿EN ARITMÉTICA? VEAMOS... ¿CUÁNTOS DEDOS TENÉIS?
EJEM... UNO... DOS... TRES...
DIEZ.

EXACTO. ¿Y SI OS QUITO CUATRO, CUAL SERÁ EL RE-SULTADO?
QUE NO PODREMOS TOCAR EL PIANO.

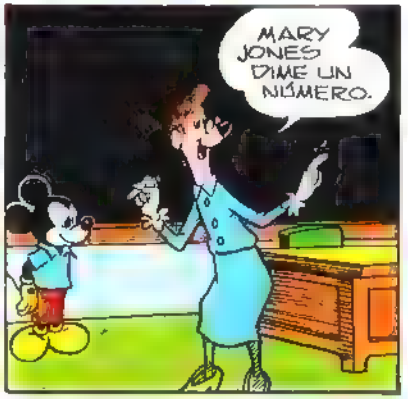
¡LARGO! ¡A VUESTRO CUARTO! OS IREIS A LA CAMA SIN CENAR!

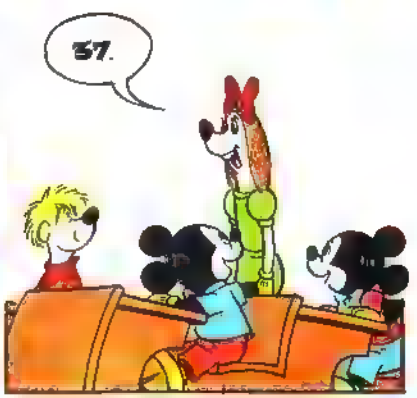
Y NO OL VIDEIS LAVAROS LOS DIENTES.
¿PARA QUÉ...
...SI NO HEMOS CENADO?

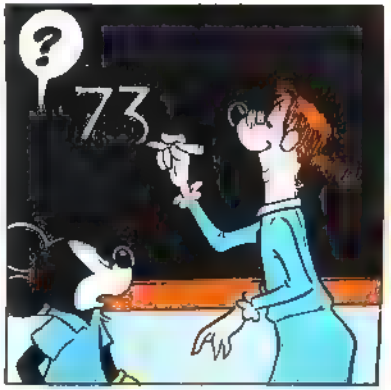
A LA MAÑANA SIGUIENTE...
BUENOS DÍAS, SEÑOR MIKI. FERDIE Y MORTHI, SENTADOS.
BUENOS DÍAS.

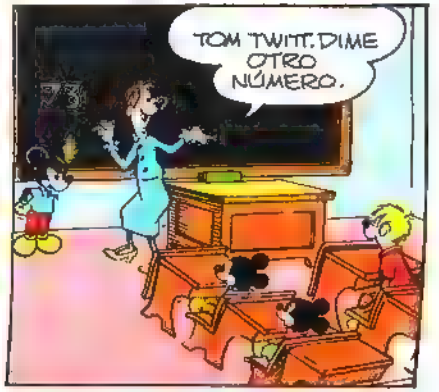

¿PUEDO SABER QUÉ HA PASADO?
FERDIE Y MORTHI NO PRESTAN ATENCIÓN A LO QUE YO DIGO.

¿DE VERAS? ¡NO PUEDO CREERLO!
ESTÁ BIEN. SE LO DEMOSTRARÉ.


MARY JONES DIME UN NÚMERO.


57.


?
73


TOM TWITT. DIME OTRO NÚMERO.

¡¡ATENCION!!
LLEGA EL MANUAL
MANUAL DE LOS JOVENES CASTORES
MONTAÑA
¡YA ESTA A LA VENTA EN KIOSKOS Y LIBRERIAS!
200pts

Llevamos mucho tiempo sin poder hacer ni un solo regalo... Y eso no está bien porque nuestros lectores se merecen todos los regalos del mundo..., así que estamos pensando en dar un nuevo, inteligente, manualizante, original, divertido y presumidoso regalo... Estamos inventando un regalo, pero es bastante difícil eso de inventar los regalos y tendréis que admitirlo: los regalos que nosotros nos inventamos suelen ser bastante difíciles de inventar porque no es nada fácil inventar cosas bonitas.

Bueno, pues todo el clan Disney está sentado en torno a la mesa de UNGENIO TARCONI dándole vueltas nada más ni nada menos que a ¡¡¡UN TEATRO!!! Ah, y además del teatro damos un juego, bueno un concurso, ligado al teatro, para ver quién de vosotros se lleva, encima, una MARIONETA DE PATOMAS ¡¡¡TAMAÑO NATURAL!!! ¿Qué digo? ¡Más grande incluso que el propio PATOMAS! Bueno, bueno, seguiremos dando noticias de este regalo, porque los muchachos están trabajando duro y parece que les está quedando chanchi. Prometo hacer de espía. Un abrazo.

DON MIKI

HAZTE SOCIO Y ELIGE TU REGALO

Número de código 1 DAMA YAN-KEN-POW

Os ruego me inscribáis al CLUB DON MIKI y adjunto os envío 100 pesetas en sellos.
El regalo que he elegido es:

Número de código 1 DAMA YAN KEN POW
Número de código 2 CARPETA DON MIKI DE CORRESPONDENCIA
Número de código 3 DOMINO DE SEÑALES
Número de código 4 RALLY DON MIKI
Número de código 5 LOTERIA DISNEY

Mi dirección es (escribir por favor en letra de imprenta)

APELLIDOS
NOMBRE
FECHA DE NACIMIENTO
CALLE/PLAZA
PROVINCIA
FECHA DE INSCRIPCION
CIUDAD
DISTRITO POSTAL
Firma socio

JUEGOS

PARA CASTIGO DEL QUE PIERDA...

Como estamos en tiempos más bien fríos insistimos en dar soluciones para nuestras reuniones en casa, al abrigo de las inclemencias que estas fechas suelen traernos.. Bueno, pues se trata, como siempre, de provocar un juego que, además de la habilidad de los participantes, se ponga de manifiesto el buen humor de todos los presentes, con el buen ánimo de pasar un rato divertido.

Se trata de buscar una judía

(a ser posible blanca) enterrada en un plato bien colmo de harina, pero buscarlo con las manos en la espalda. Gana quien saque la judía del plato, pero ¡CON LA BOCA! El aspecto de payaso que suele tener el vencedor le quita bastantes humos, de manera que es una buena forma de luchar también contra el vicio de ser arrogante.

Proponemos este juego también como penalización de otros juegos en el que el perdedor tenga que ser «castigado». Pero aunque no sea así no está mal por sí solo para pasar un rato.

COME, COME QUE COMO COMO

En este juego pueden participar también los padres, siempre que sea un día en el que estén de buen humor Si, por ejemplo, es el cumpleaños de cualquiera de vosotros y, como suele ocurrir, los amigos vienen acompañados de los padres. ., pues no estará mal convencerles para que también jueguen ellos .. y que pongan a prueba su habilidad y su sentido del humor.

Se trata sencillamente de una pareja que se da de comer mutuamente con los ojos tapados. Conviene preparar algo que no sea demasiado líquido, como, por ejemplo, natillas espesas, huevos a punto de nieve... Sentados uno frente al otro, provistos de un plato bien lleno del «manjar» que se haya elegido, con los ojos tapados, tienen que dar una cucharada a su pareja Cuando haya acertado, el que ha comido da de comer al otro, y así sucesivamente.. ¿Quién gana? Está claro, ¿no?, si lo que se come está muy bueno... EL QUE MAS HAYA COMIDO...

Ah, no olvidéis poneros un delantal o algo para proteger vuestras ropas. .

CONSULTORIO clan Nido

ENVIAD VUESTRAS CONSULTAS A: NIDO, clan-NIDO
Castellbisbal (BARCELONA)

Antonio López Casteloo, desde La Eliana, nos pregunta: ¿Cómo se aprende a criar canarios?

Ante todo adquiriendo unos conocimientos mínimos mediante la lectura de un libro, como, por ejemplo, *Cómo cuidar mi canario* de Ediciones NIDO; después practicando con gran esmero y atención las instrucciones que se dan en el mismo y, por último, entablando relación con otros canaricultores.

M.ª Inmaculada y José Javier Hernández, desde Salamanca, nos preguntan: ¿Cómo se enseña a hablar a un periquito?

Para que un periquito hable debes de dedicarle media hora diaria repitiendo siempre la palabra que desees que aprenda. Cuando veas que ya ha aprendido la primera puedes enseñarle otra. Las horas de enseñanza más recomendables es cuando hay tranquilidad y ningún sonido que distraiga al periquito.

Luis Miguel Calvo de la Cruz, desde León, nos pregunta: ¿Qué edad es la más indicada para separar los canarios jóvenes de sus padres?

La edad más indicada para separar los pichones de los padres es cuando empiezan a comer solos, es decir, sobre los treinta días de vida.

Carlos García López, desde Barcelona, nos pregunta. Tengo una canaria que una vez ha puesto los huevos los echa del nido. ¿A qué se debe esta anomalía?

Lo que te ocurre puede ser consecuencia de varias circunstancias: que el nido esté parasitado, a un vicio incorregible, o que la hembra al ser molestada se intranquilice y al saltar del nido arrastre los huevos o que sea el macho el que excesivamente encelado los tire del nido.

Francisco Javier Fernández, desde Plasencia, nos pregunta. ¿Cómo puedo hacer un refugio para que cuando llueva no se mojen los pájaros?

Nos gusta mucho tu consulta porque demuestra tu amor por los pequeños pajarillos, y estamos seguros de que si escribes a la Delegación de ICONA, en Cáceres, te facilitarán gratuitamente unos refugios que ya existen para estos casos.

¿SABES COMO ERES?

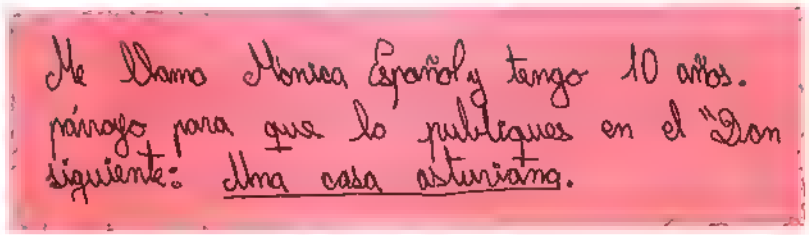
6 PREGUNTAS

¿Qué tal, amigos? El entusiasmo de vuestras cartas es un constante estímulo y sois muchos los que deseáis ver vuestra escritura en la Revista y los que planteáis interesantes preguntas.

Tomás Perea pregunta sobre el significado de la firma, en la cual sólo valoramos la mayor o menor sencillez de su trazo. Así, una firma sencilla corresponde a una persona modesta y poco compleja, mientras que las de trazo complejo son de gente más vanidosa y orgullosa.

Almudena Leal nos pregunta:

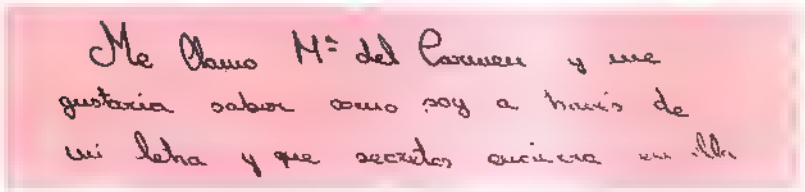
¿Si se cambia de letra para demostrar, por ejemplo, más generosidad cambia también la personalidad? Yo creo que, aunque lentamente, ocurre así, y por ello muchos psicólogos utilizan la grafoterapia para por medio de



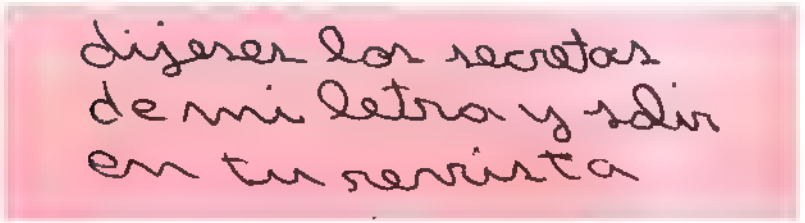
ejercicios de escritura modificar aspectos de la personalidad.

Imaginación

Mónica hace un tipo de escritura en la que predominan los trazos que quedan por encima


Me llamo Mª del Carmen y me gustaría saber como soy a través de mi letra y que secretos encierra en ella

del cuerpo de la misma, es decir, que es más bien alargada y con trazos más largos por arriba. Esto indica que eres una persona con grandes dotes de imaginación y fantasía. Eres realista y reflexiva, con claridad de ideas y con una voluntad bastante decidida. Además, los puntos sobre


dijeran los secretos de mi letra y salir en tu revista

las «íes» en forma de círculos muestran unos grandes deseos de claridad.

Atención

M.ª del Carmen hace una escritura bastante pequeña de tamaño y esto es señal de que posee mucha capacidad de atención y concentración que, junto a su claridad de ideas, la dotan de buena disposición para la investigación, por ejemplo. Tiende a ser un poco pesimista, no es muy calurosa en la expresión de sus sentimientos y es un poco tímida. Finalmente, la interlínea es un poco amplia e indica que es bastante escrupulosa.

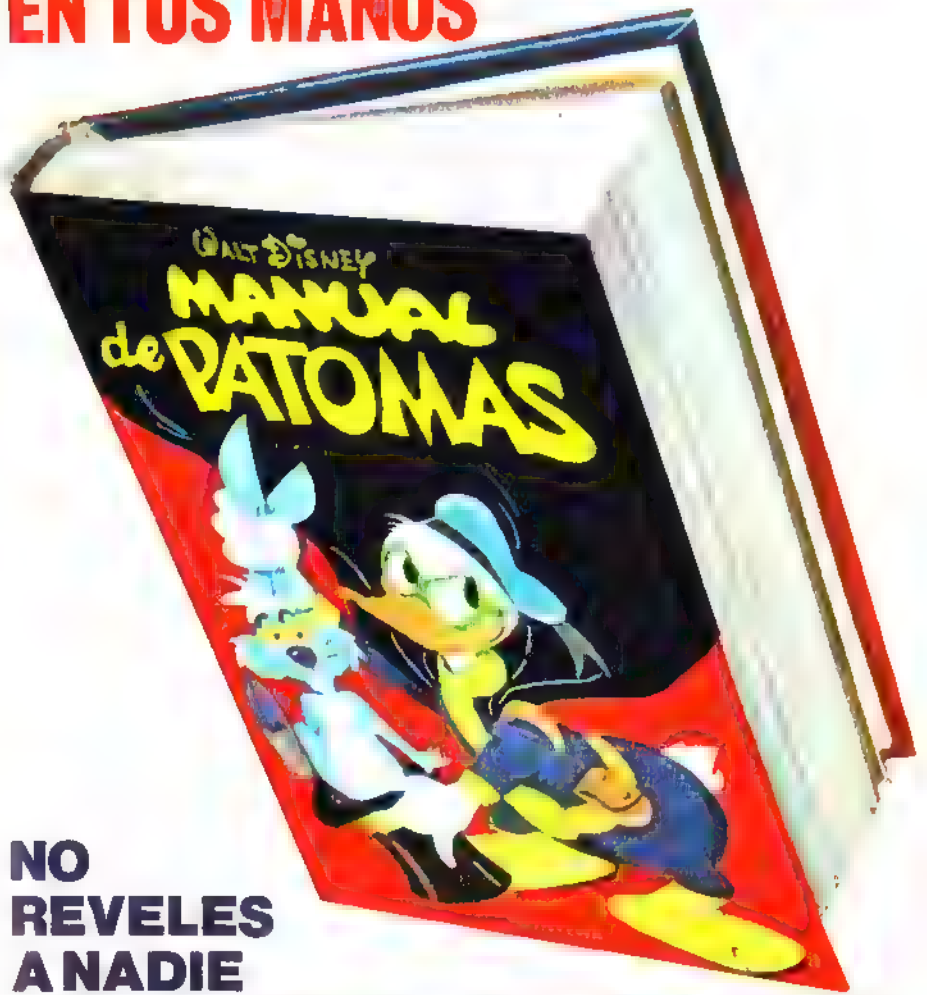
Generoso

Santiago deja bastante espacio entre letra y letra, es decir, la interletra es amplia, indicando generosidad. Los óvalos son bastante anchos, mostrando una personalidad reflexiva con gran profundidad de pensamiento. Llama la atención la falta de trazo descendente (asta) de las «tes», lo que indica que tienes una voluntad poco firme, que sucumbe con las primeras dificultades.

CURRO

«Enviadnos vuestra escritura, si deseáis conocer sus secretos.» Escribir en papel sin rayar y poniendo la edad a DON MIKI Avenida de Alfonso XIII, 50. Madrid-16

LAS ARGUCIAS DE PATOMAS EN TUS MANOS



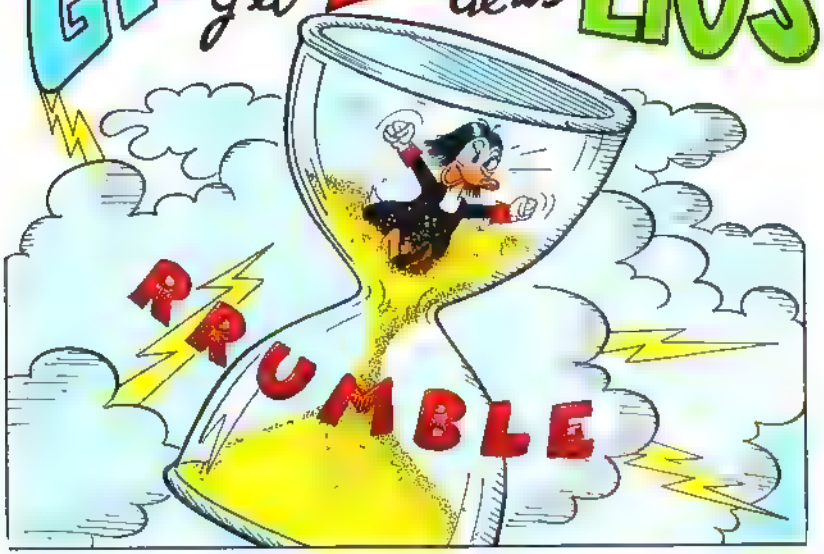
NO REVELES A NADIE LOS SECRETOS DE ESTE LIBRO

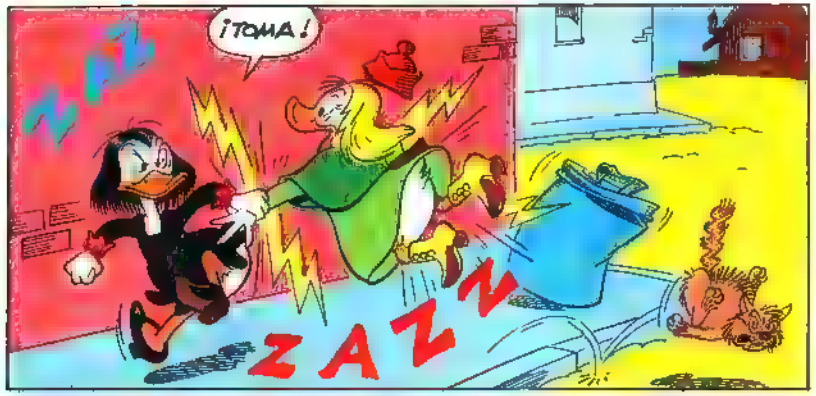
¡YA ESTA A LA VENTA EN KIOSKOS Y LIBRERIAS!

250 pts

Walt Disney

TÍO GILITO y el "TIEMPO" de los LIOS




¡TOMA!
ZAZN

DORMIRÁ DURANTE LA MISIÓN RECUPERACIÓN.

RECUPERACIÓN DE LA NÚMERO UNO. ¡JA, JA, JA!

MÁS TARDE...
¿EN QUÉ PUEDO SERVIRLA?
QUIERO COMPLETAR MI ARTÍCULO SOBRE USTED.

EL GRAN PÚBLICO SABRÁ TODO SOBRE USTED Y SU VIDA DE AVENTURAS.

LEA, LEA...
EN-CANTADO.

VAYA, ME SIENTO MUY HONRADO...

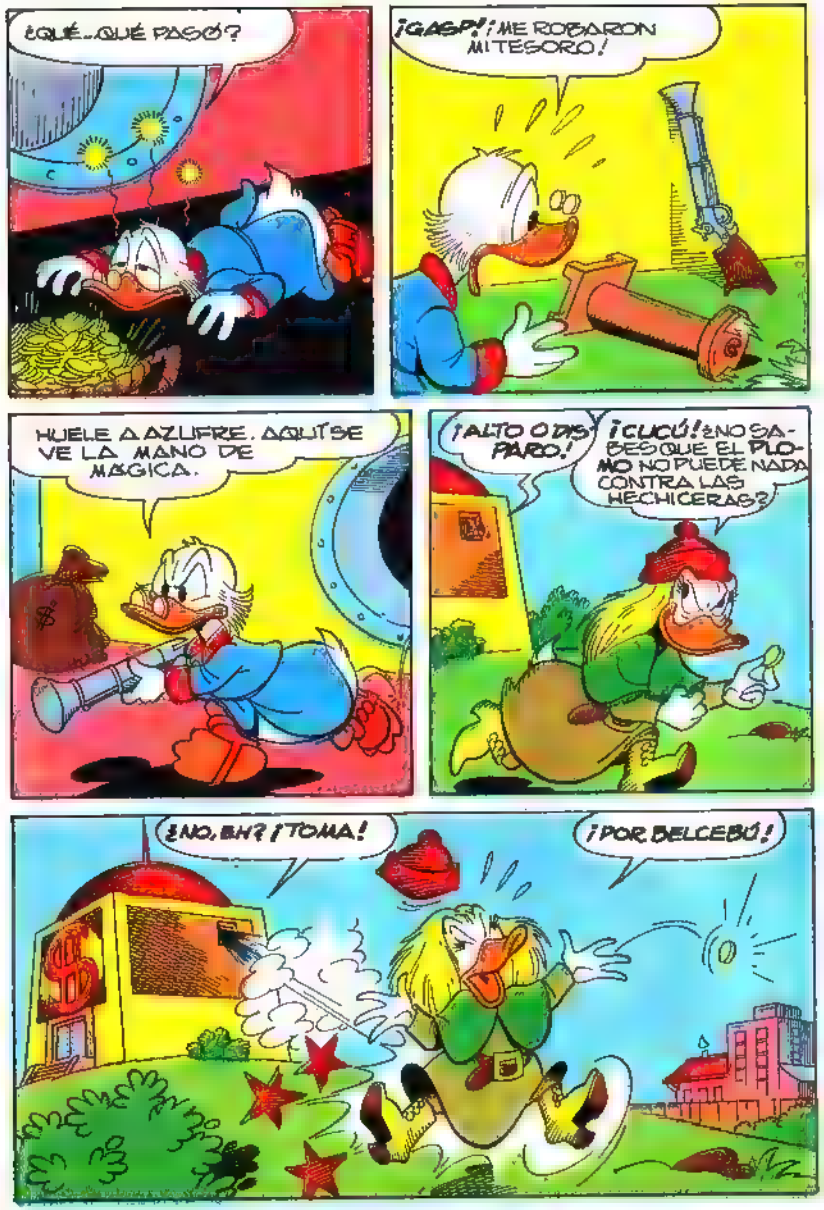
... PERO TEMO QUE LA PARTE QUE SE REFIERE A LA NÚMERO UNO ... SE QUEDARÁ EN BLANCO
MAL.

HE VENIDO EXPRESAMENTE PARA VER SU CELEBÉRRIMA MONEDA.

NO TODOS LOS DÍAS SE LE MENCIONA A UNO, GRATIS, EN LAS MEJORES PUBLICACIONES DEL GLOBO... PERO SI USTED NO QUIERE...
EJEM... UN MOMENTO...

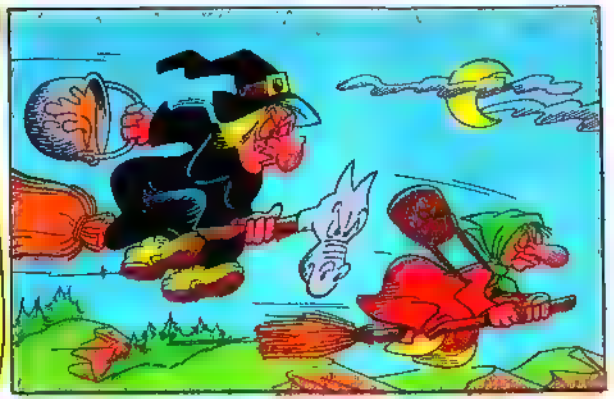
NO SE VAYA. HABLEMOS.
NO ME VOY Y ESTOY DISPUESTA A HABLAR
ZOMP
¿QUÉ HAY DE ESA PRECIOSIDAD?
EJEM.. LE ENSEMARÉ LA COPIA.
POR LO QUE VEO SIGUE USTED SIN RAZONAR.
EL RAZONAR LLEVA AL COMPROMISO, QUERIDA.
ADIÓS, PATO
ESTÁ BIEN. LE ENSEÑARÉ LA MONEDA.
DEBE CUENTA DE QUE ES UN PRIVILEGIO

SE MIRA Y NO SE TOCA.
GLUB!
EJEM... PASÓ EL TIEMPO. DEBO CERRAR.
CIERRA LOS OJOS, MOSTRENCO.
¡GULP!
¡MÍA!
ZOMP
CRASK
ZOW

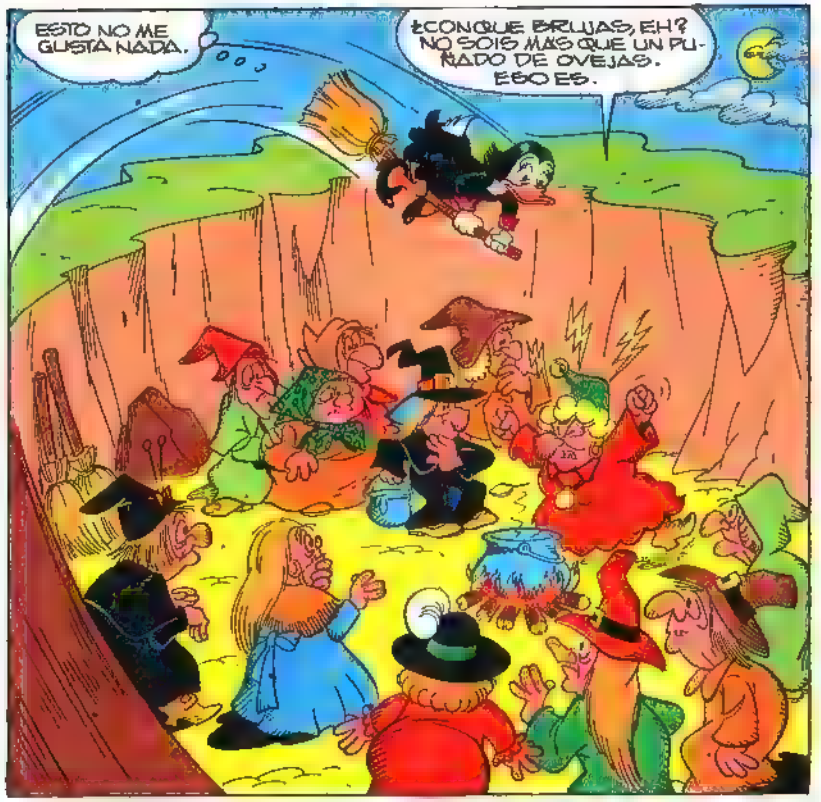

¿QUÉ...QUÉ PASÓ?
¡GASP! ¡ME ROBARON MI TESORO!
HUELE A AZUFRE. AQUÍ SE VE LA MANO DE MAGICA.
¡ALTO O DISPARO!
¡CLUCÚ! ¿NO SABES QUE EL PLOMO NO PUEDE NADA CONTRA LAS HECHICERAS?
¿NO, EH? ¡TOMA!
¡POR BELCEBÚ!

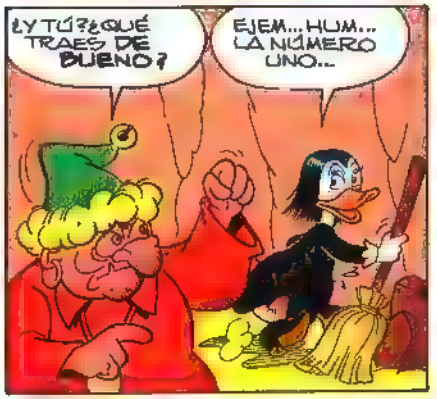
SOB...GLUB... GASP...
PARA QUE TE ENTERES, CARGUÉ EL TRABUCO CON PERDIGONES DE ORO, ZOPENCA.
EL ORO ES UN METAL NOBLE Y POR TANTO PUEDE.
¡MONEDITA MÍA, CUANTO ME HACES SUFRIR!
AQUELLA NOCHE...
¿VISTE, PAPÁ?
ROAR
VEO HIJO. LAS BRUJAS VAN A SU CONGRESO.

EN EFECTO, COMO CADA AÑO, LAS BRUJAS SE DAN CITA EN EL VOLCAN GRIS PARA HACER BALANCE DE SUS ACTIVIDADES BRUJERILES Y RECIBIR SU CORRESPONDIENTE DIPLOMA DE APLICACIÓN...



...O EN CASO DE PASIVIDAD, RECIBIR EL SOLEMNE ABUCHEO DE LA ASAMBLEA POR EJEMPLO, MÁGICA, AL NO HABER CONSEGUIDO APODERARSE DE LA NÚMERO UNO SE HALLA EN GRAVE DÉFICIT...

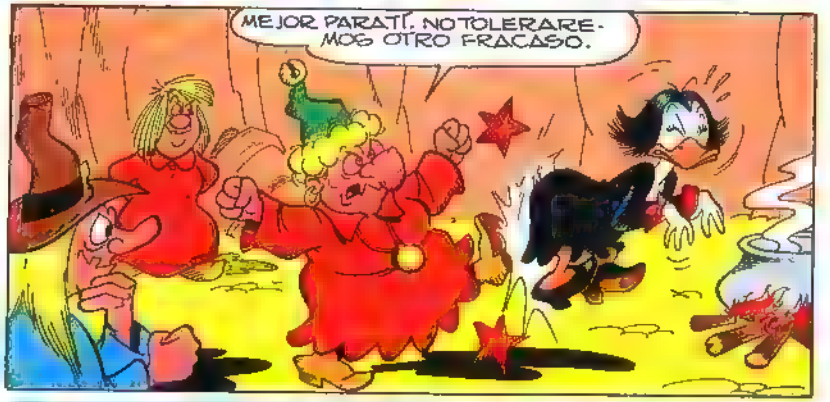

ESTO NO ME GUSTA NADA.
¿CONQUE BRUJAS, EH? NO SOIS MÁS QUE UN PUÑADO DE OVEJAS. ESO ES.

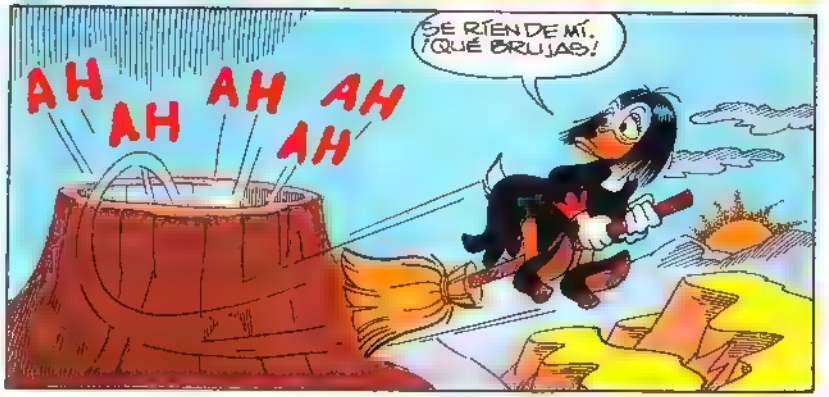

¿Y TÚ? ¿QUÉ TRAES DE BUENO?
EJEM... HUM... LA NÚMERO UNO...

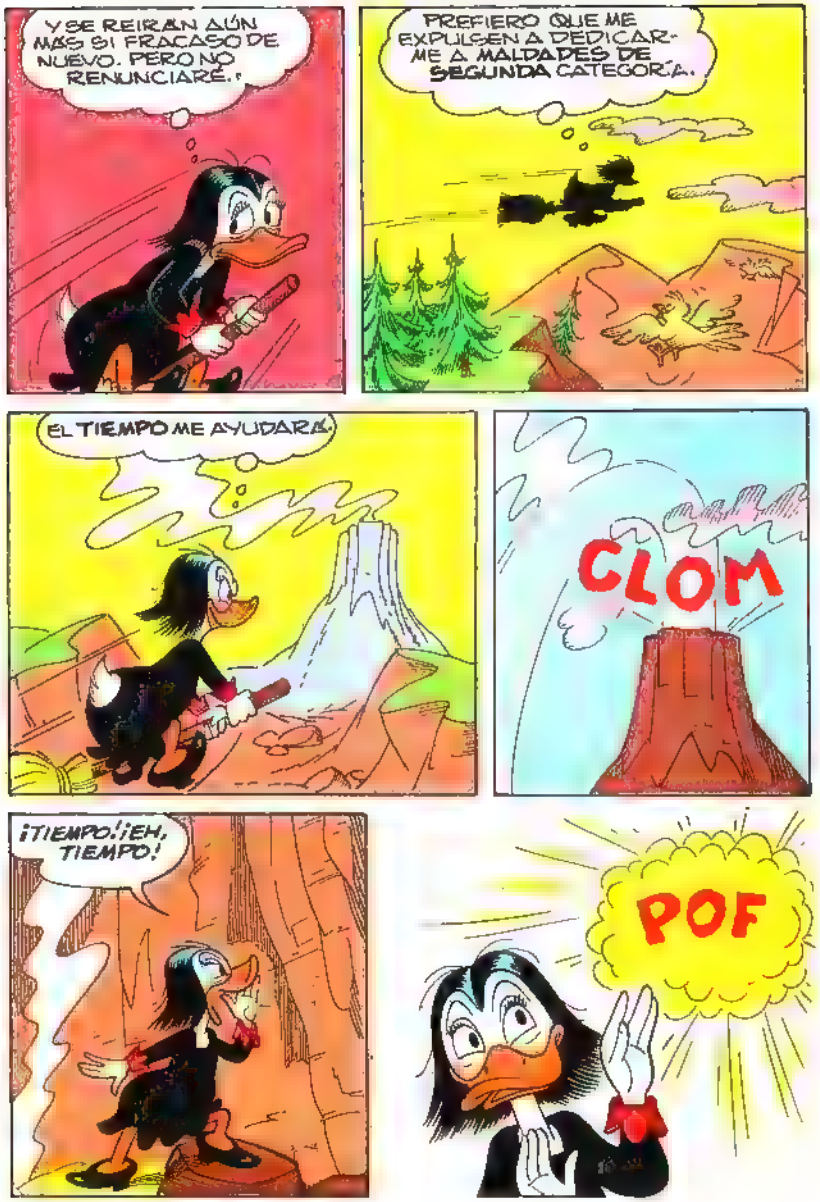
BIEN.
HUM.. QUIERO DECIR... QUE LA NÚMERO UNO ES DURA DE ROER.

¡NO BUSQUES ESCUSAS! SI LA EMPRESA ES SUPERIOR A TUS FUERZAS, DEDÍCATE A ACTOS MALVADOS MENORES.
LO VOLVERÉ A INTENTAR.

LO CONSEGUIRÉ. ESTOY SEGURA.


MEJOR PARATÍ. NO TOLERAREMOS OTRO FRACASO.


AH AH AH AH AH
SE RÍEN DE MÍ. ¡QUÉ BRUJAS!


Y SE REIRAN AÚN MÁS SI FRACASO DE NUEVO. PERO NO RENUNCIARÉ.
PREFIERO QUE ME EXPULSEN A DEDICARME A MALDADES DE SEGUNDA CATEGORÍA.
EL TIEMPO ME AYUDARÁ.
CLOM
¡TIEMPO! ¡EH, TIEMPO!
POF

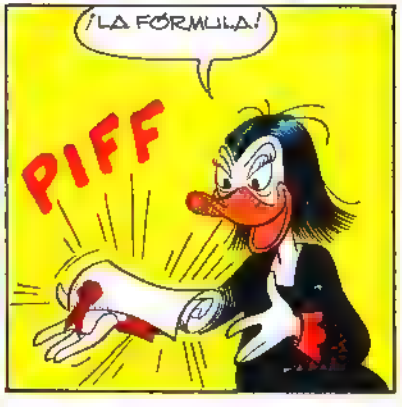
¿QUÉ QUIERES?
TU AYUDA, AMIGO MÍO. DEBO VOLVER A LA INFANCIA DEL VIEJO PATO PARA ROBARLE LA NÚMERO UNO EN EL MOMENTO EN QUE LA GANÓ.
LO QUE NO PUEDO CON UN VIEJO AGUERRIDO LO LOGRARÉ CON UN MOCOSO INEXPERTO.
POF
CUIDADO, MÁGICA. ES PELIGROSO. YA LO INTENTASTE UNA VEZ.
ESTA VEZ LO LOGRARÉ.
¿ESTÁS DISPUESTA A HACERTE CARGO DE TODO?
DE TODO, TIEMPO.
POF

DEBES SABER QUE TENDRAS QUE CARGAR CON UN MONTÓN ENORME DE AÑOS, YA QUE TODO EL MUNDO IRÁ MARCHA ATRÁS, Y NO SÓLO GIL PATO.

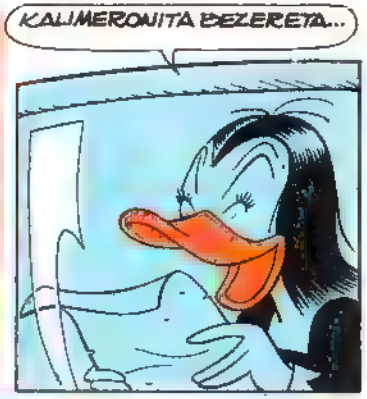
¿TE CREES CAPAZ DE SOSTENER EL PESO DE LA HUMANIDAD POR UNA MONEDA?
ESTOY DISPUESTA.

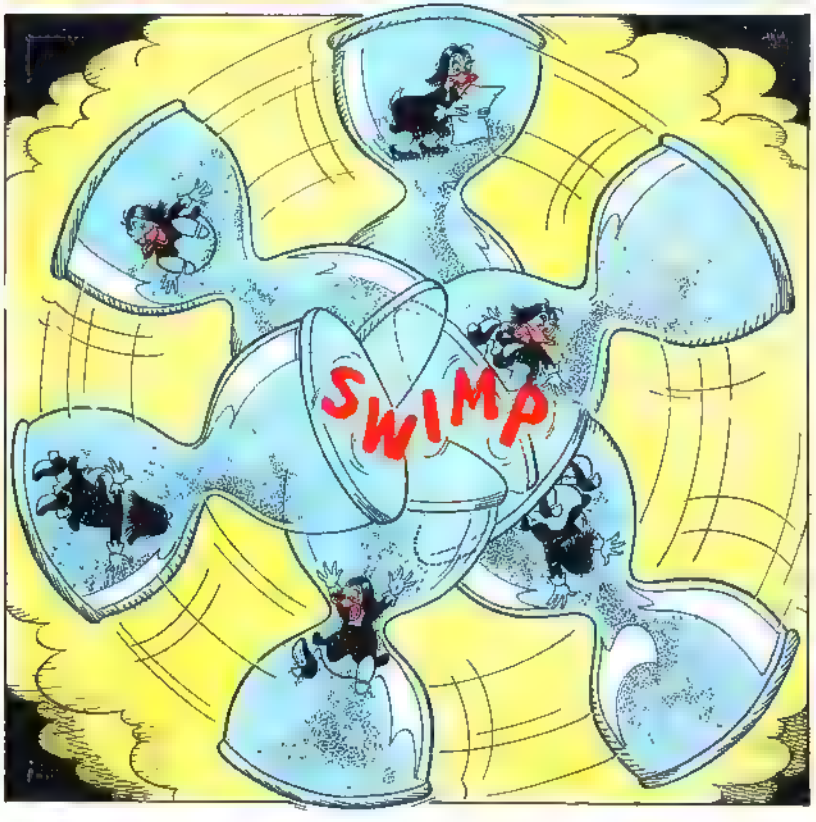
ESPERO QUE TENGAS ÉXITO, PORQUE SÓLO ASÍ NO TE APLASTARÁ EL PESO DEL TIEMPO.

VE A LA GRAN CLEPSIDRA Y LEE LA FÓRMULA EN LA MANERA PRESCRITA ADIÓS.


¡LA FÓRMULA!
PIFF

AQUÍ ESTOY, GRAN CLEPSIDRA.


KALIMERONITA DEZERETA...


SWIMP

MIENTRAS...
MONEDA MÍA, ¿POR QUÉ BRILLAS ASÍ?
¿QUIERES DECIRME ALGO? HABLA, TU AMO TE ESCUCHA
PIF
¡VIVA! ¡HE GANADO MI PRIMERA MONEDA
OTRAS TE SEGUIRÁN Y SERÉ RICO.
AHÍ VA MI MUCHACHITO.

NINGÚN NIÑO HA SABIDO RESISTIRSE A UNA PIRULETA.
TOMA, BONITO, PARA TÍ.
¿BUENA, EH?
¡MUY BUENA! ¡SLUP! ¡SLUP!
¿QUIERES OTRA?
¡CLARO!
DAME LA MONEDA Y TE LA DOY
NO, NO PUEDO
TE DARÉ DOS ES UNA GANGA.
NO, NO.

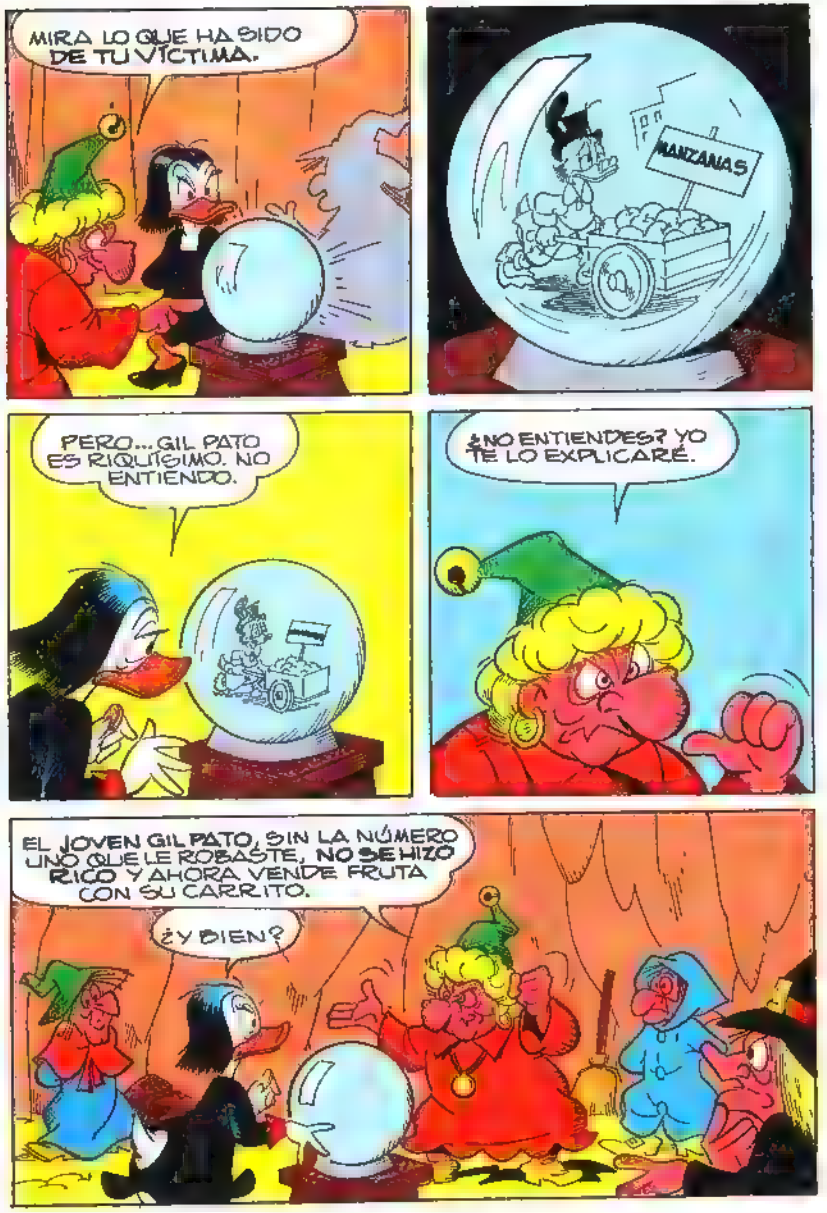
ESTA MONEDA NO SE PUEDE GASTAR.
¡TONTERÍAS! ¡GANARÁS OTRAS!
ES LA PRIMERA Y DEBO CONSTRUIR SOBRE ELLA.
¡GRRR!
DAME ESO, CONSTRUCTOR FALLIDO
¡AUXILIO!
GRITA CUANTO QUIERAS
KALIMERONITA BEZERETA...

SVIMP
¡GULP!
¡DESAPARECIÓ!
PIF
¡ES MÍA! ¡VIVA!
MÁGICA ESTÁ CONTENTA GENARO
MEJOR PARA TODOS, NICO.
FIZZLE
FIZZ

MÁS TARDE...
NO VEO LA HORA DE ENSEÑAR A ESE CONGRESO DE BRUJAS AFICIONADAS MI TESORO.
ROAR
YA ES HORA ¡ALLÁ VOY!
ROAR
LA PIÑONES SIGUE ENFADADA. MEJOR.

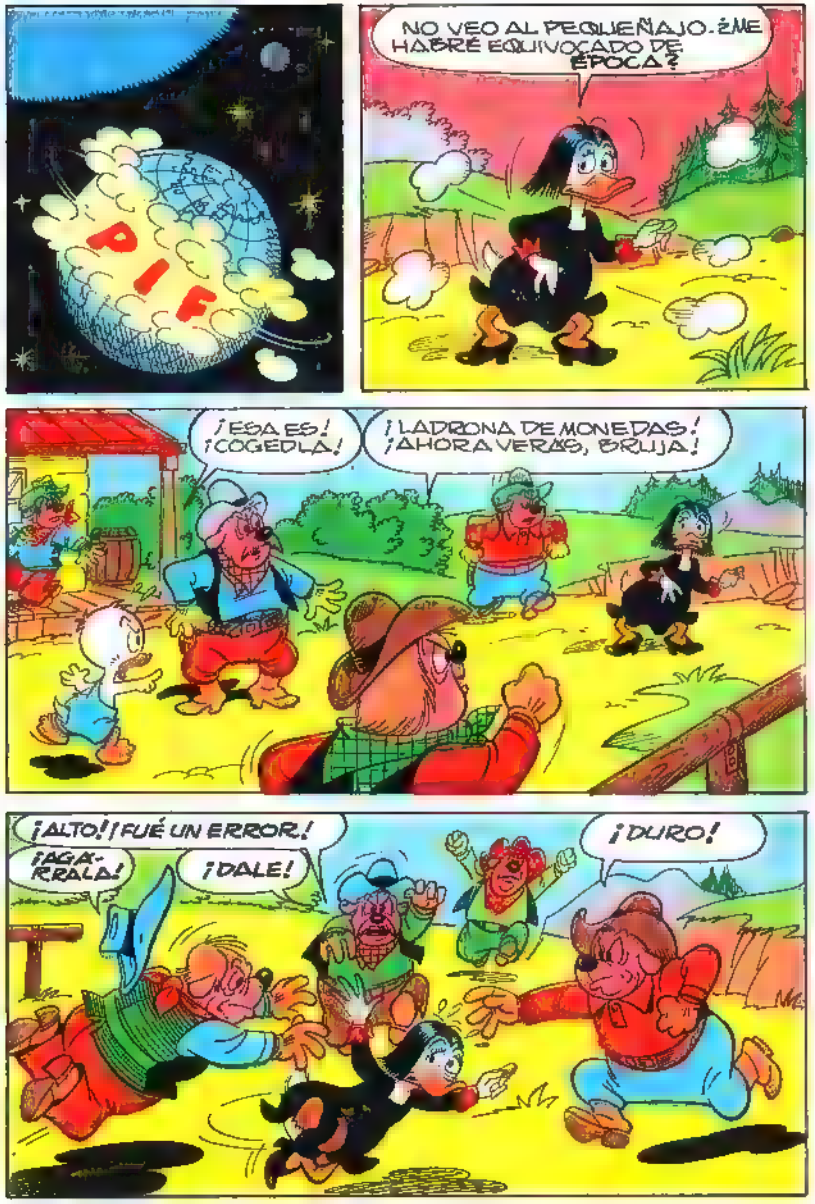
¡PASO A LA CAMPEONA, INÚTILES!
ROAR
BAJA Y PIDE PERDÓN, MALEDUCADA.
¿PEDIR PERDÓN? ¡JA-JA!
NO PIDE PERDÓN QUIEN ESTÁ A LA CABEZA DEL MOVIMIENTO.

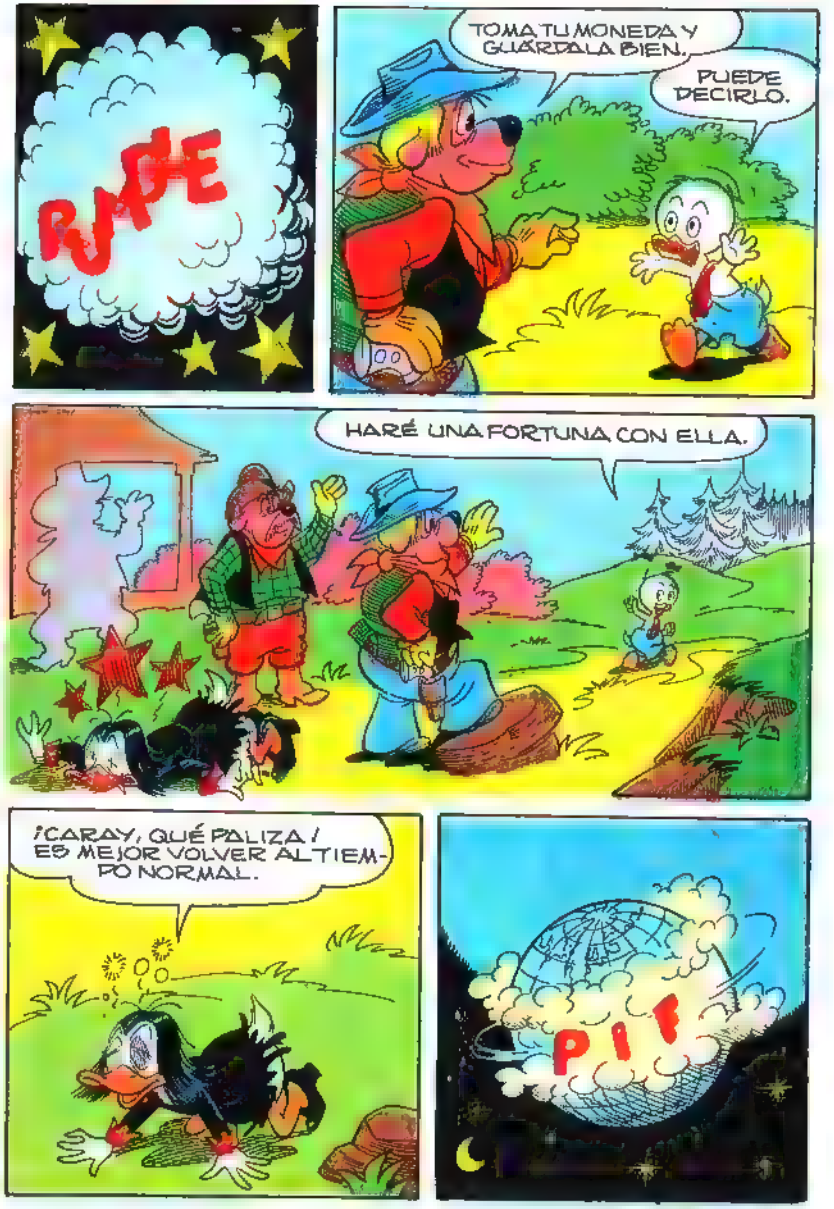
HE VENIDO CON MI VICTORIA A QUE ME RINDAIS PLEITESÍA.
NINGUNA PODRÁ SUPERARME. EXIJO MI INMEDIATA PROCLAMACIÓN DE BRUJA SUPER.
A VER, ¿QUIÉN EMPIEZA EL DESFILE DE OBEDIENCIA Y SUMISIÓN?
NINGUNA LO EMPIEZA MENTECATA.
ESA MONEDA NO VALE EL METAL DE QUE ESTÁ HECHA.


MIRA LO QUE HA SIDO DE TU VÍCTIMA.
MANZANAS
PERO... GIL PATO ES RIQUÍSIMO. NO ENTIENDO.
¿NO ENTIENDES? YO TE LO EXPLICARÉ.
EL JOVEN GIL PATO, SIN LA NÚMERO UNO QUE LE ROBASTE, NO SE HIZO RICO Y AHORA VENDE FRUTA CON SU CARRITO.
¿Y BIEN?

PUES SI LAS COSAS ESTÁN ASÍ, LA NÚMERO UNO NO TIENE NINGÚN VALOR
SU VALOR DE CABEZA DE LINAJE ESTÁ LIGADO A LA SUMA DE MONEDAS GANADAS A PARTIR DE ELLA.
APELARÉ AL GRAN MERLÍN. ¡ÉL SABE!
ÉL SABE LO QUE YO SÉ. SI NO HAY UNA FORTUNA CONSTRUIDA SOBRE LA PRIMERA, NO TIENE NINGÚN VALOR.
¡PUES SÍ...
ES ASÍ, MÁGICA. TODO, ADEMÁS DE SU VALOR INTRÍNSECO, TIENE UN VALOR RELATIVO...
...EL VALOR RELATIVO DE LA MONEDA, ENORME SI CON ELLA SE LEVANTÓ UNA FORTUNA, SE REDUCE A CERO SI SU FUNCIÓN DE PRIMERA NO EXISTE.

PE...PE...
ASÍ QUE A LA MONEDA NO LE QUEDA MÁS QUE SU VALOR INTRÍNSECO, PRÁCTICAMENTE NULO.
PUEDO DARTE UN CONSEJO, MÁGICA, UN BUEN CONSEJO...
VUELVE ATRÁS EN EL TIEMPO Y DEVUELVE LA MONEDA AL PEQUEÑO GIL PATO.
TODO SERÁ COMO ANTES. LA MONEDA RECUPERARÁ SU VALOR Y TÚ PODRÁS INTENTAR ROBARLA COMO HAS HECHO SIEMPRE.
HAZ LO QUE TE DIGO.
NO TENGO OTRA SALIDA, MAGO MERLÍN.
¡JA, JA!


PIF
NO VEO AL PEQUEÑAJO. ¿ME HABRÉ EQUIVOCADO DE ÉPOCA?
¡ESA ES! ¡COGEDLA!
¡LADRONA DE MONEDAS! ¡AHORA VERÁS, BRUJA!
¡ALTO! ¡FUÉ UN ERROR!
¡AGARRALA!
¡DALE!
¡DURO!


PUFF
TOMA TU MONEDA Y GUÁRDALA BIEN.
PUEDE DECIRLO.
HARÉ UNA FORTUNA CON ELLA.
¡CARAY, QUÉ PALIZA! ES MEJOR VOLVER AL TIEMPO NORMAL.
PIF

GENARO, MÁGICA ESTÁ FURIOSA.
BASTANTE FURIOSA, NICO.

EN CUANTO SE ME RECOMPONGAN LOS HUESOS, VOLVERÉ A LA CAZA.

NO DESCANSARÉ NI ME DARÉ REPOSO. DEDICARÉ A LA MONEDA TODO MI TIEMPO.

YA NO TIENES UN TIEMPO TUYO, MÁGICA.
¿QUIÉN... QUIÉN ES?

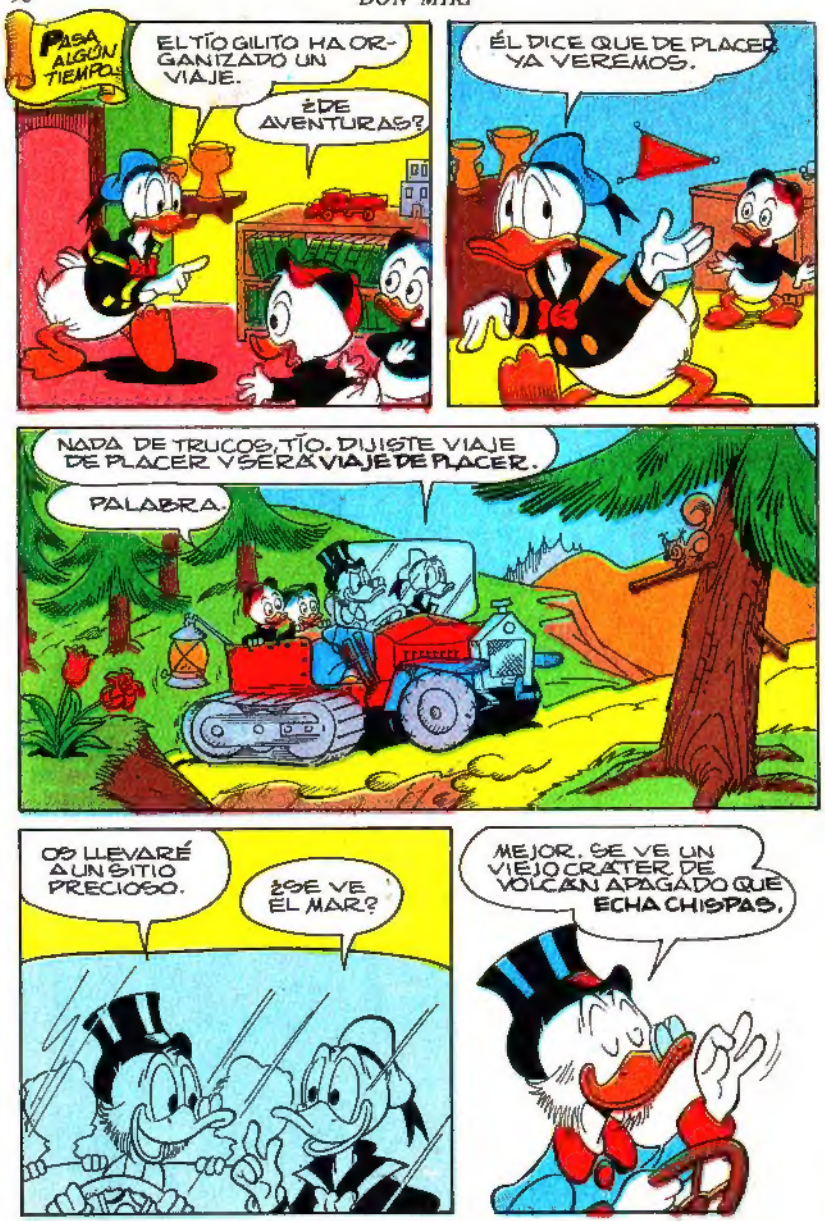
SOY EL TIEMPO Y TE RECUERDO TU COMPROMISO.

TE CARGASTE DOS VECES CON EL PESO DE LA OPERACIÓN RETORNO.
NO... NO RECUERDO

POF

YO TE AYUDARÉ. DEBES PAGAR LOS AÑOS QUE ME DEBES. SI HUBIERAS TENIDO ÉXITO HABRÍA PODIDO ACEPTAR UNA PARTE DE ÉL COMO SALDO, PERO...

... COMO TU MISIÓN FRACASÓ TE QUEDARÁS PRISIONERA EN EL CRÁTER DE LOS PASOS PERDIDOS HASTA QUE YO QUIERA.
FLOP


PASA ALGÚN TIEMPO...
EL TÍO GILITO HA ORGANIZADO UN VIAJE.
¿DE AVENTURAS?
ÉL DICE QUE DE PLACER. YA VEREMOS.
NADA DE TRUCOS, TÍO. DIJISTE VIAJE DE PLACER Y SERÁ VIAJE DE PLACER.
PALABRA.
OS LLEVARÉ A UN SITIO PRECIOSO.
¿SE VE EL MAR?
MEJOR. SE VE UN VIEJO CRÁTER DE VOLCÁN APAGADO QUE ECHA CHISPAS.

LO DESCUBRÍ HACE UNA SEMANA Y ME DIÓ UN ALEGRÓN TREMENDO.
CUANTO MÁS LO VEO MEJOR ME SIENTO.
BONITO. ¿NO?
FIZZ
SNARL
FIN

SUMARIO

HISTORIETAS

Miki y la «Mañón 777» (2.ª parte).	pág.	3
Mobyduck y Barbita Negra.	»	40
Miki y la falta de atención	»	50
Tío Gilito y el «tiempo» de los líos.	»	66

SECCIONES

«El Ambar una vitrina del pasado».	pág.	35
Real Racing Club de Santander . .	»	38
Hemos leído.	»	48
CLUB DON MIKI.	»	57
Juegos.	»	60
¿Sabes cómo eres?.	»	63

PUNTOS DEL CLUB DON MIKI

Pégalos en la tarjeta que recibirás al inscribirte

DON MIKI N.º 73
Director: ALBERTO MENDEZ

Colaboradores:
RAUL J. SANTIDRIAN, ANGEL S. GIJON, CARMEN SANTOS, CURRO SANCHEZ

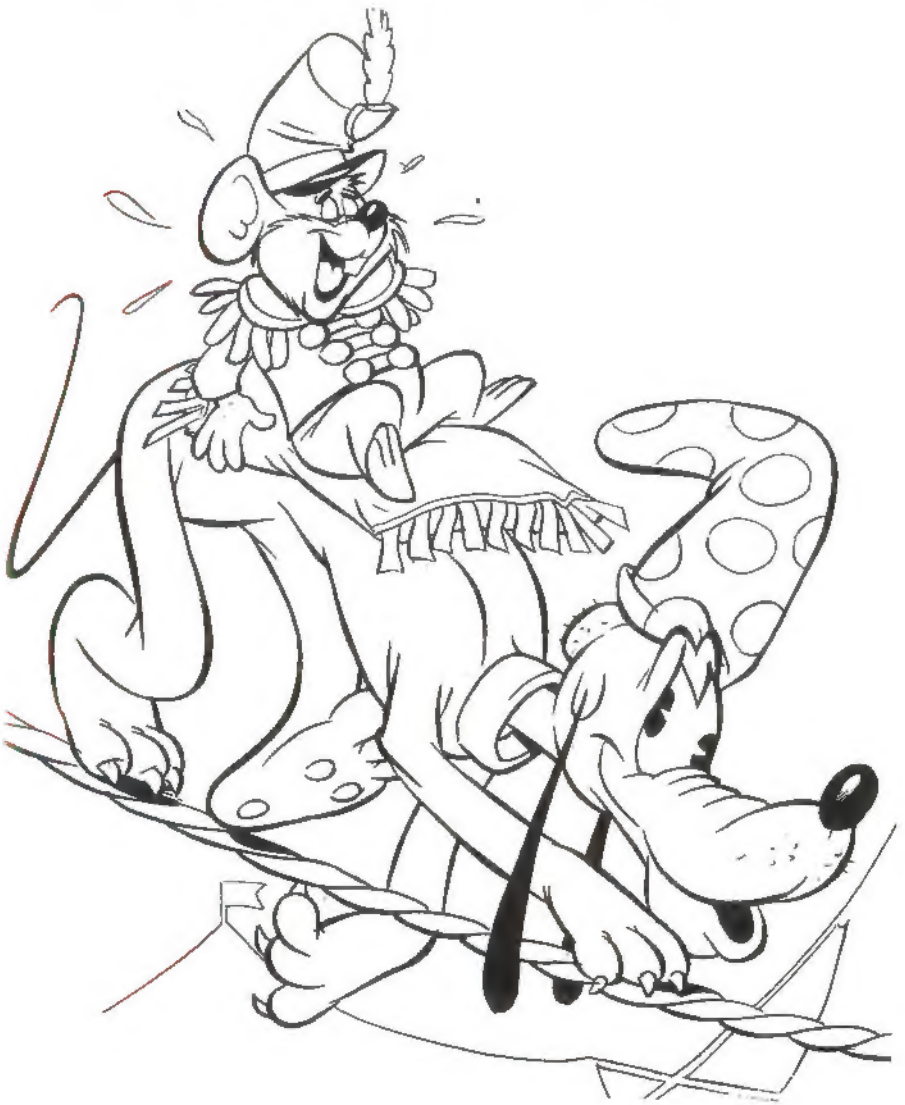
Confección: A. SANCHEZ

© 1976 WALT DISNEY PRODUCTIONS

DON MIKI: Avda. Alfonso XIII, 50. Madrid-16
Edita: MONTENA
Número de registro: 99.317
Publicidad: Publicitas, S. A.
Departamento Nacional:
Padilla, 2.—Teléfono 322 77 19.—Valencia-1
Distribución: MIDESA. Ctra. Irún, Km. 13,300
Depósito legal: M. 26.672-1976

Imprime:
Héroes, S. A.—Torrelara, 8.—Madrid-16

COLOREALO



Hazte el amo de Click City.

Click City. El pueblo del Oeste donde sólo impera la ley del más... divertido!

Construcciones famobil SYSTEM

Es un producto